

L'IMMÉDIATE BRUTALITÉ

vers un agencement congloméré de MOUDON

RENDU FINAL • 27/06/2019 SEMESTRE PRINTEMPS • 2019
THESE DE MASTER • Fribourg FRANK Frédéric • MOOR Stefano
Joint Master of Architecture JMA BARD David

Ce travail est l'aboutissement d'un essai théorique et architectural sur l'éthique brutale. Il tente de questionner notre rapport à l'espace, à la structure ou à la matérialité dans le but de révéler leurs qualités intrinsèques, aussi immédiates et brutales qu'elles puissent paraître.

C'est à Moudon qu'il a été choisi d'appliquer les principes. Ville grise, ville de passage, elle est désintéressée de tous, les réseaux modernes la dérivant, le boulevard la recouvrant. L'automobiliste qui la traverse ne peut apercevoir les qualités, et même la présence, de sa vieille ville en raison de son imposante zone industrielle, ces activités représentant à elles seules quatre fois la masse bâtie du vieux bourg. De plus, saletie à l'Arc lémanique, son économie y est comme fossilisée, en 20 ans, le nombre de ses emplois est resté inchangé. Fort de ce contexte As Fouad, caractérisé par l'indifférence et le prosaïsme, le projet s'oriente vers la mise en abyme de son ordinarité.

La ville en question se trouve entre la gare, le silo à grains et l'ancienne fonderie. Cette lie aux rives imbrogliées que sont la route de contournement et le rail, est

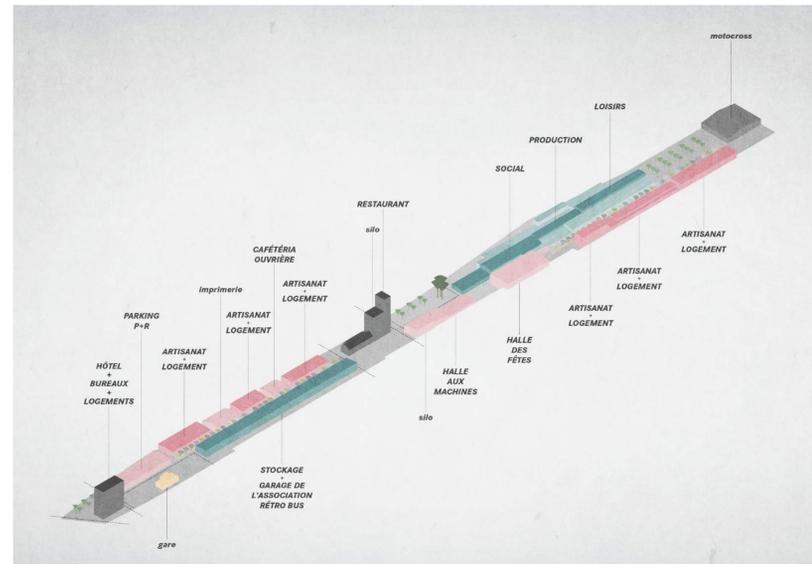
aujourd'hui en majeure partie abandonnée. L'intention projectuelle est de faire participer ce tissu industriel à la ville en le densifiant, le pérennisant et le hiérarchisant. De ce fait, comment est-il possible de créer une nouvelle urbanité de cette importance, dans une ville où il y a peu d'effervescence et trop de surface bâtie, et ce, sans concurrencer le centre déjà trop fragile?

L'ancienne fonderie est quant à elle l'opposé du lieu de par sa position en limite du paysage et ses dimensions urbaines, près de 65 mètres par 280 mètres. En effet, sa taille est quasiment similaire à celle de la Grand Rue. La lecture des interventions oscille ainsi entre cette urbanité et la fragile construction métallique qui la constitue. La clarification de son identité ainsi que la mesure des actions utilisées permet d'inscrire sa transformation dans le but de stabiliser son état, tout en laissant son appropriation future la plus aisée.

L'ensemble cherche un tout cohérent, tant au niveau de ses échelles que de son éthique, pouvant accepter les changements spontanés au fil du temps et ayant une présence plus spatiale qu'expressive. Alison et Peter Smithson le nomment ainsi: un agencement congloméré.



DEUX NOYAUX GÉNÉRATEUR D'UNE VILLE



MORPHOLOGIE ET USAGES



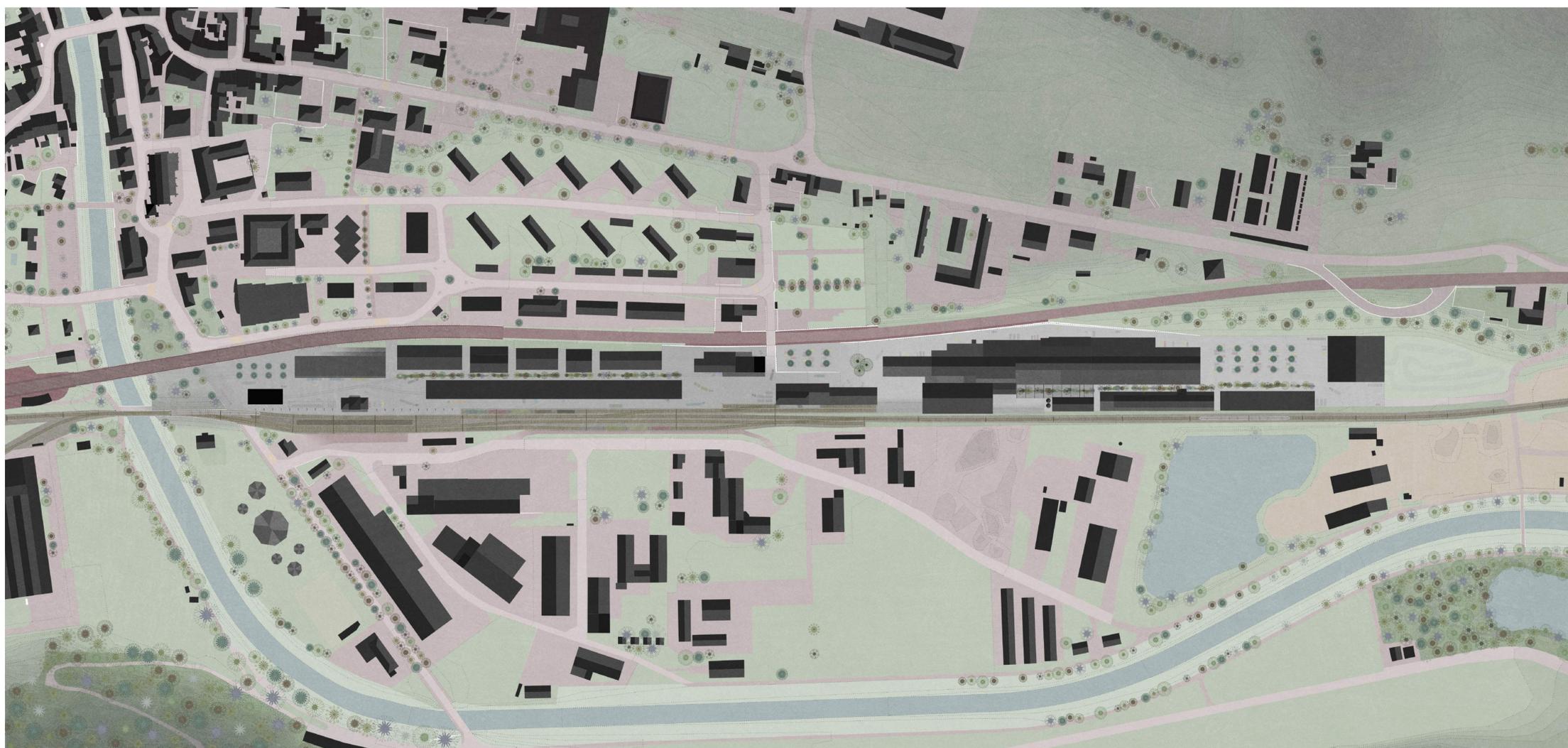
PLATEAU DE LA GARE



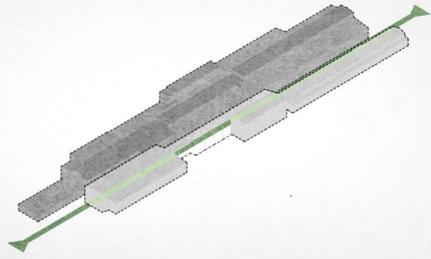
FONDERIE



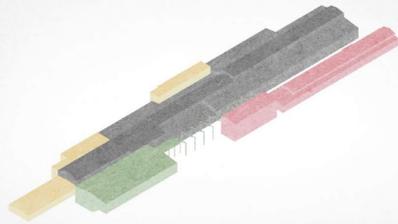
INTERVENTIONS



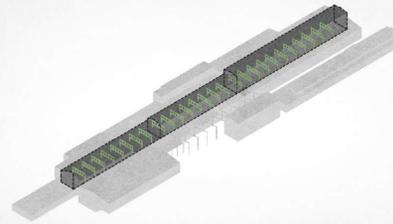
.1
PERMÉABILITÉ URBAINE
mobilité douce



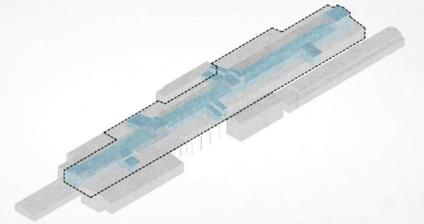
.2
HIÉRARCHIE STRUCTURELLE
structure: 3 étages / agrégée / indépendante / tripartite



.3
PÉRENNITÉ TRIPARTITE
Intervention: cadres infrastructurels



.4
DENSIFICATION AS FOUND
mise en abyme: le vide comme lieu



4 TECHNIQUES DE SURVIE
pour les interventions



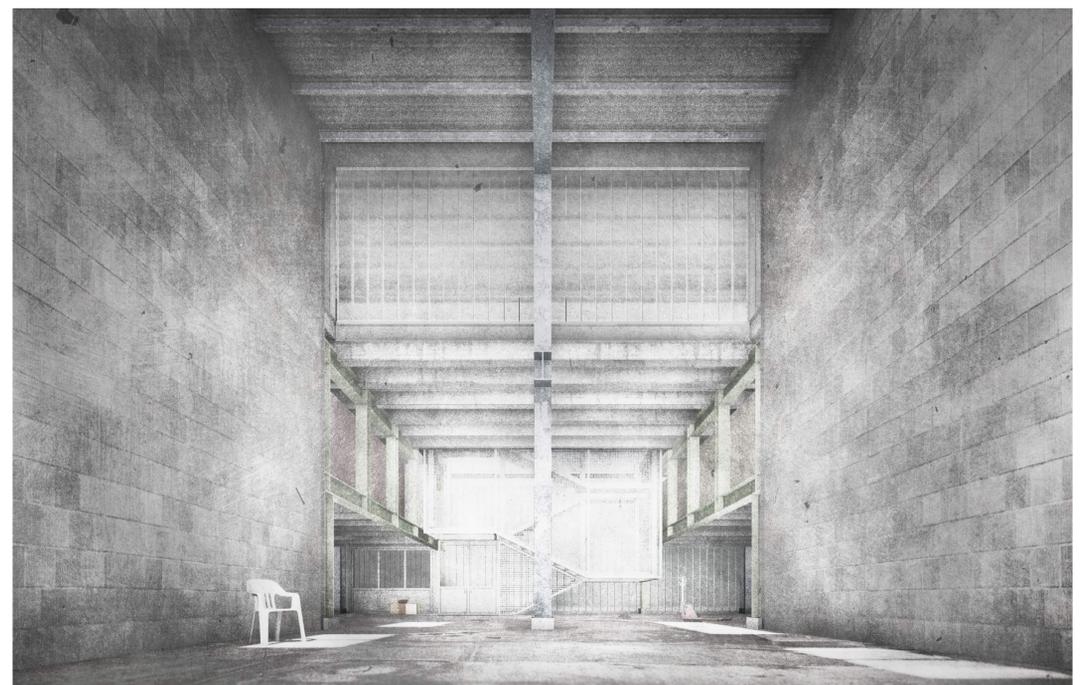
0201010001
FONDÉRIE
1/100



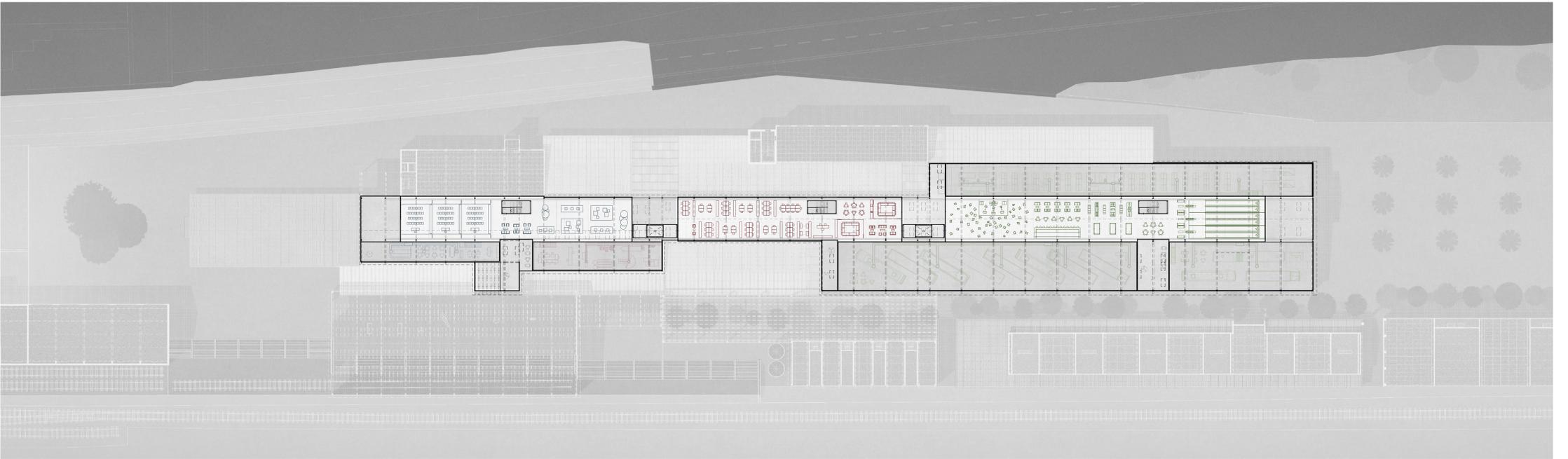
0201010001
TEMPORALITÉ
1/100



0201010001
HALLE 3, 1971-1974
1/100



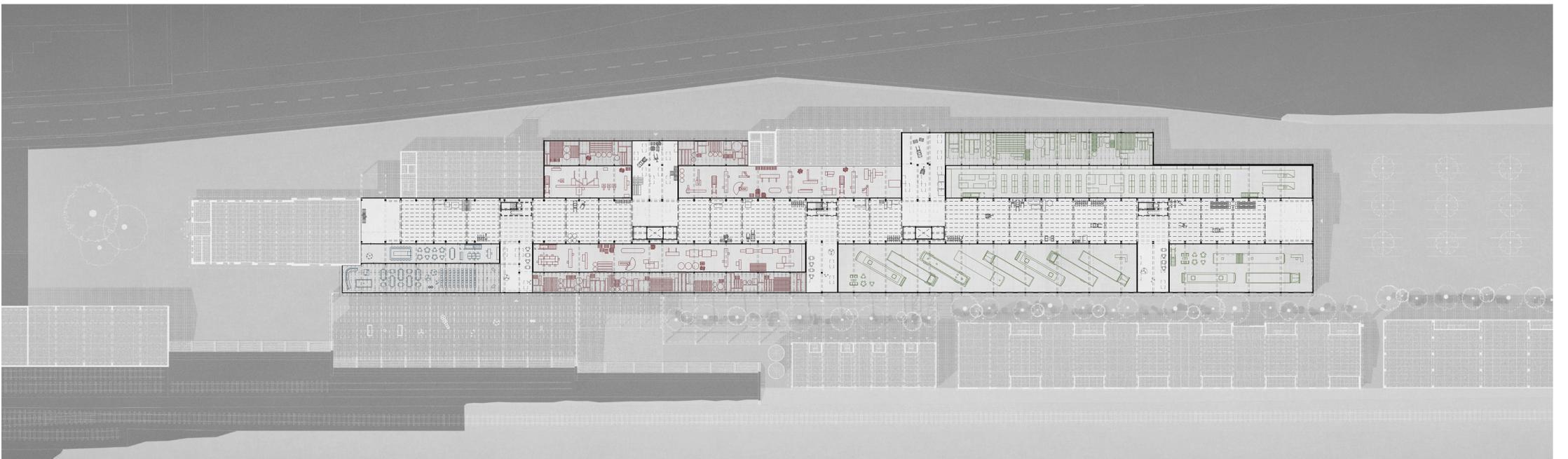
0201010001
COMPLEXITÉ
1/100



Avance
ÉTAGE
1/250
programme : *Unité d'habitation / Habiter*



Avance
INTERMÉDIAIRE
1/250
programme : *Unité d'habitation / Habiter*



Avance
REZ-DE-CHAUSSEE
1/250
programme : *Unité d'habitation / Habiter*

