



Casablanca, une des villes les plus dynamiques de l'Afrique du nord, est aujourd'hui considérée comme étant la capitale économique et culturelle du Maroc. La ville côtière s'est développée de manière très rapide en moins d'un siècle. La première représentation de Casablanca, datant de 1572, montre une médina traditionnelle entourée de murs d'enceintes et de minarets. C'est à partir de 1912, date de début du protectorat français, que Casablanca prend de l'importance. Différents plans d'urbanismes, érigés par des planificateurs européens, se succèdent donnant aujourd'hui l'image d'une ville fragmentée. Au fil des années, la ville s'est développée de manière radiaconcentrique, autour de la médina et du port. Aujourd'hui, on trouve à l'Est les quartiers ouvriers et industriels, au centre, les quartiers européens, et à l'Ouest, les quartiers aisés des villas. Cette fragmentation se lit dans les différents tissus et morphologie de la ville, donnant l'impression d'avoir une mosaïque urbaine. Le tissu européen, se juxtapose avec le tissu de la médina, ou encore le tissu des villas.

Le site du projet se situe à l'Est de Casablanca, à la limite du centre-ville et du tissu industriel. Le périmètre de réflexion prend position le long des chemins de voies ferrées sur une longueur d'environ 2km et une largeur variant de 150 à 450m. Composée actuellement principalement de friches industrielles et bâtiments désaffectés, il constitue une véritable césure urbaine dans le paysage casablancais. Le parti pris est de tenter d'en faire un lieu d'articulation entre différents quartiers de la ville, qui souffrent d'un manque de connexion dû aux voies ferroviaires. La stratégie urbaine tente de créer des liens visuels en travaillant avec des transversalités et en connectant différents vides urbains de part et d'autre de la fracture. Afin de renforcer les connexions, une trame végétale prend position de long des transversalités.

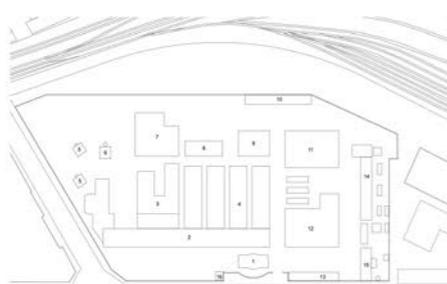




Les anciens abattoirs de Casablanca se trouvent en plein centre de la ville dans une zone de friches industrielles à l'est de la métropole. Autour de ceux-ci, on trouve trois quartiers différents : Belvédère, l'ancien quartier européen, Roches Noires, quartiers anciennement industriels et Hay Mohammadi, un des quartiers regroupant le plus grand nombre de personnes défavorisées. Le site se retrouve ainsi enclavé dans un tissu urbain mixte avec en plus au Nord de la parcelle, le passage des chemins de fer et au Sud des usines et friches industrielles. Soulignant toutefois que la nouvelle ligne de tramway, qui relie le site au centre-ville en moins de quinze minutes, passe par la rue mitoyenne à l'Ouest. Le site occupe également une position charnière puisqu'il se trouve non loin de la gare Casa-Voyageur qui lui permet d'avoir un rayonnement national et une accessibilité à grande échelle.

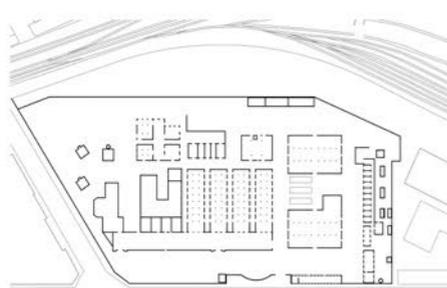
Construits aux débuts des années 1930, les anciens abattoirs ont été conçus durant le protectorat par deux architectes français : Georges-Ernest Desmaret et Albert Greslin et ont été longtemps considérés comme un des plus grands équipements de la ville. Aujourd'hui les bâtiments ne sont plus en fonctions et le site a été fermé en 2002, car ils ne répondaient plus aux besoins et aux normes sanitaires. Les abattoirs sont abandonnés par les acteurs publics et mérite une dynamisation et une réintégration dans la ville aujourd'hui. Les façades monumentales de style art-déco et néomaurisque sont inscrites au patrimoine architectural de Casablanca et constitue un véritable joyau à conserver. Cet aspect décoratif se mêle au souci fonctionnel du lieu. Le site est ainsi divisé en deux parties, avec à l'Est des équipements dédiés au marché et à l'Ouest les bâtiments de la boucheries. Au total, c'est plus de quatorze bâtiments répondant chacun à une fonction précise qui sont implantés dans ce site de cinq hectares. Avec les années passées, plusieurs d'entre-eux ont été affaiblis voire même partiellement démolis. Le projet tente dans un premier temps de faire l'inventaire de ce qui est peut être conservés ou non pour assurer une certaine sécurité et stabilité d'ensemble.

Bien que le site soit aujourd'hui abandonné par les acteurs publics, l'association Casamémoire, une association marocaine à but non lucratif de sauvegarde du patrimoine du 20^{ème} siècle du Maroc, organise avec les habitants des ateliers artistiques et plusieurs disciplines sont exercées de manière informelles sur les lieux : street art, skate, arts de la rue et bien d'autres. Le programme du projet s'oriente dans cette même direction et propose des équipements culturels : salles d'expositions, théâtre, ateliers d'artistes, salles d'activités sportives et artistiques, médiathèque, restaurants etc. Les façades sont ainsi conservées mais l'intérieur est repensé pour être adapté au nouveau programme. Le théâtre est un nouvel édifice et s'implante de manière à s'ouvrir vers une des transversales végétales reliant le quartier Belvédère au quartier Hay Mohammadi. Chaque bâtiment est indépendant mais un complexe d'ensemble se lit sur le territoire. Un grand parc est aménagé au Nord permet une transition douce avec le passage des chemins de fer, qui sont franchis par une passerelle piétonne. Un réseau de place et de rues piétonnes permet de dynamiser le parcours et les espaces sont pleinement appropriés par les usagers. La trame végétale permettant de reliant les différents fragments de la ville pénètre à l'intérieur du site, faisant des anciens abattoirs un véritable lieu d'articulation.

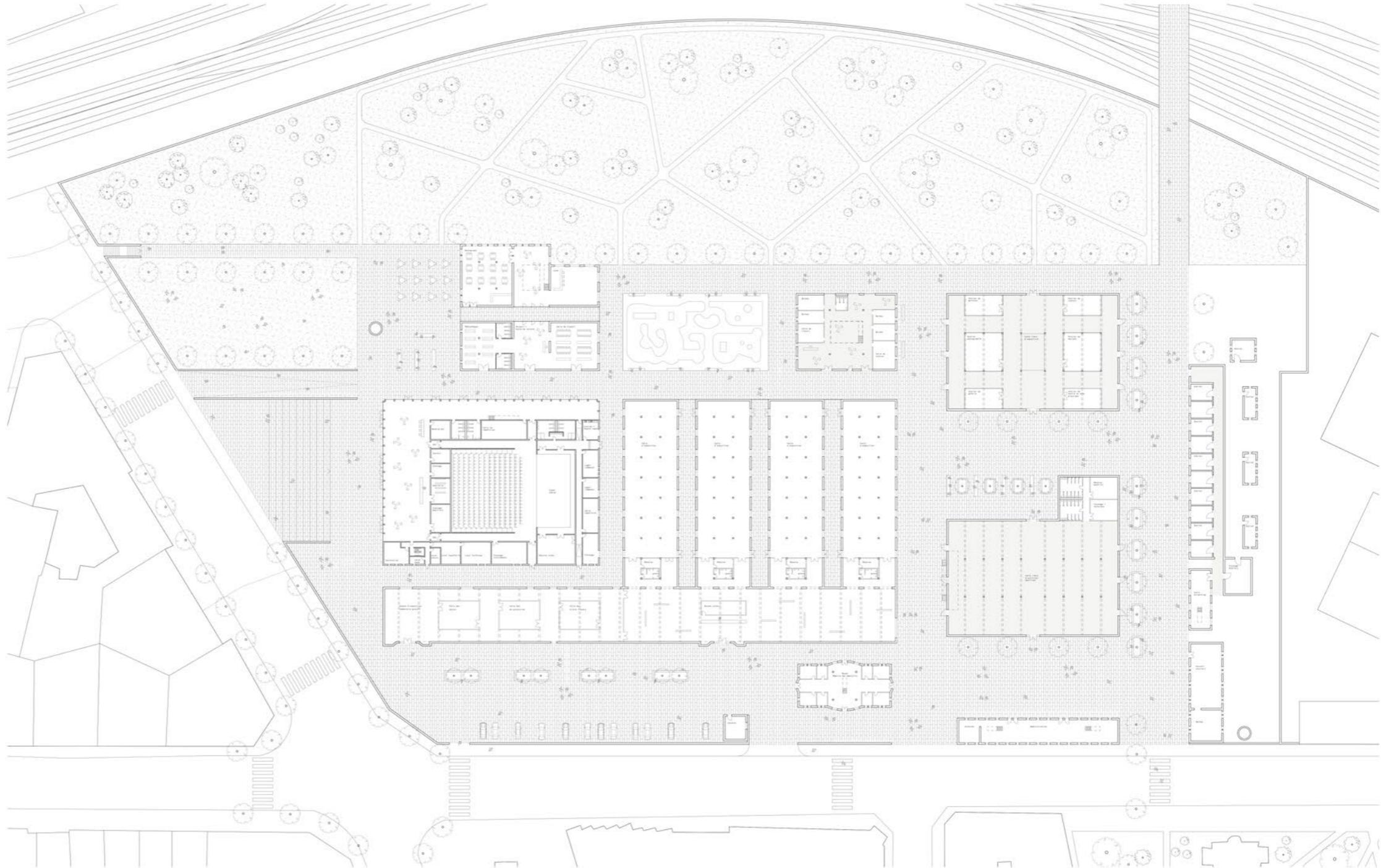


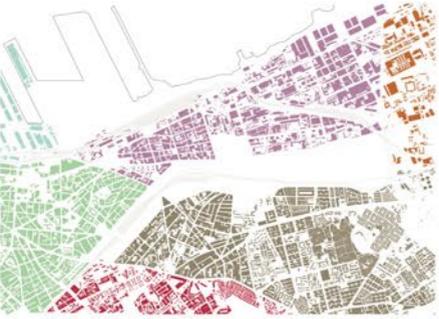
- FONCTIONS -

- | | | |
|------------------------------|-------------------|-------------------------|
| 1- Administration | 6- Chaufferie | 11- Ecurie petit bétail |
| 2- Hall d'intercommunication | 7- Préparation | 12- Ecurie gros bétail |
| 3- Frigo + stockage | 8- Boucherie | 13- Atelier maintenance |
| 4- Boucheries | 9- Hall aux cuirs | 14- Salle d'abattage |
| 5- Pavillons | 10- Porcherie | |



- STRUCTURE -

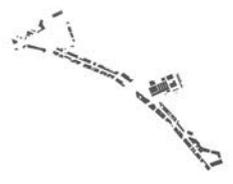




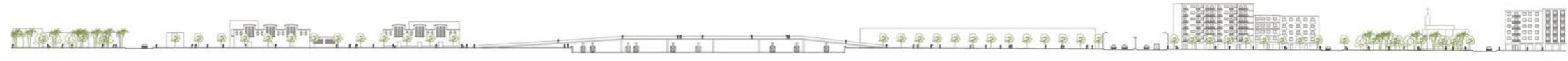
- FRAGMENTS -



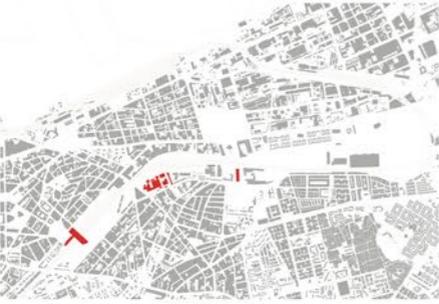
Coupe urbaine AA | Echelle 1:600



- CESURE URBAINE -



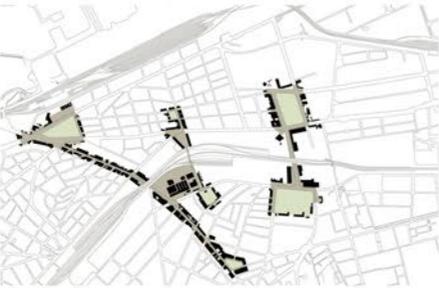
Coupe urbaine BB | Echelle 1:600



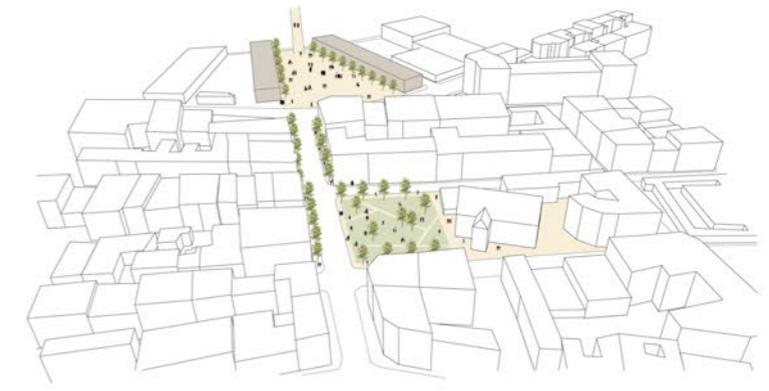
- BATIMENTS REPERES -



Coupe urbaine CC | Echelle 1:600



- STRATEGIE URBAINE -
LE VIDE CONNECTEUR





LE VIDE COMME OUTIL CONNECTEUR

LA CESURE FERROVIAIRE EST DE CASABLANCA,
UN LIEU D'ARTICULATION ENTRE DIFFERENTS FRAGMENTS DE LA VILLE



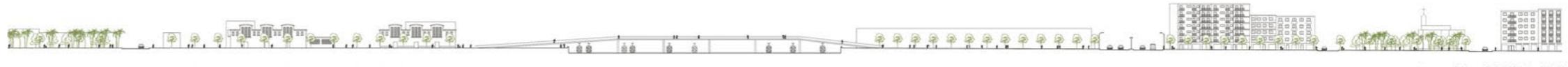
- FRAGMENTS -



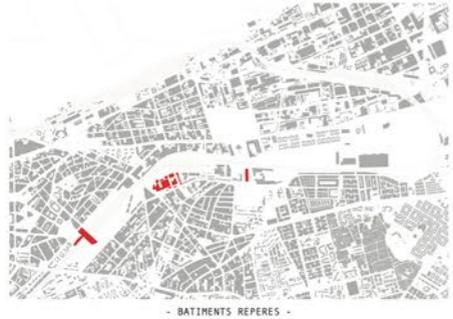
Coupe urbaine AA | Echelle 1:600



- CESURE URBAINE -



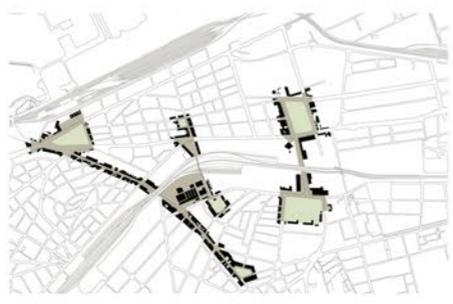
Coupe urbaine BB | Echelle 1:600



- BATIMENTS REPERES -



Coupe urbaine CC | Echelle 1:600



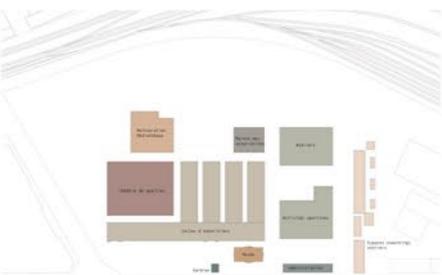
- STRATEGIE URBAINE -
LE VIDE CONNECTEUR





- ETAT STRUCTUREL -

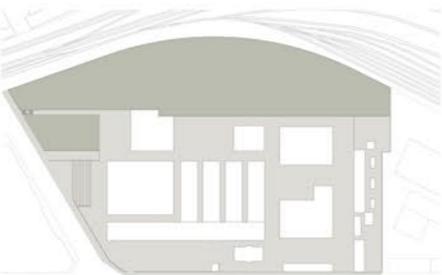
■ bon état
■ mauvais état



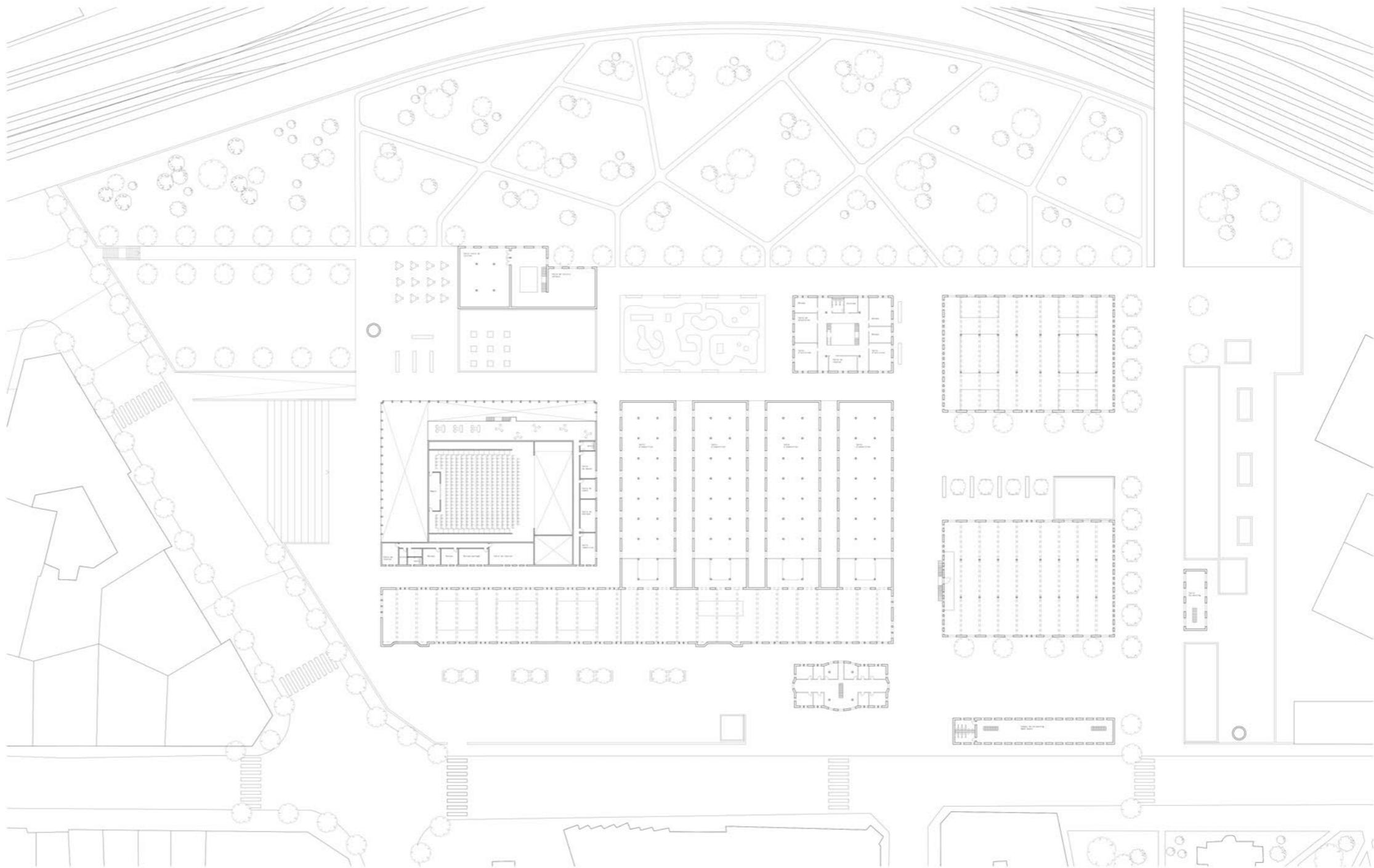
- PROGRAMME -



- DEMOLITION | CONSTRUCTION -

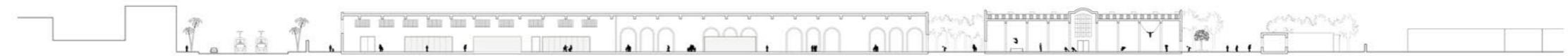


- MINERAL | VEGETAL -

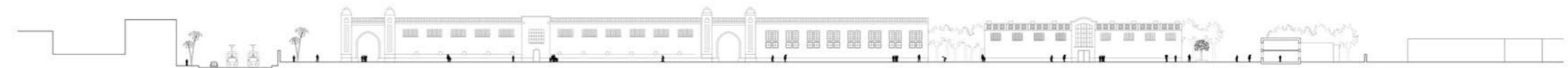




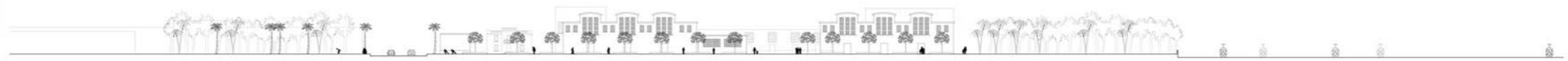
COUPE AA - ECHELLE 1.350



COUPE BB - ECHELLE 1.350



COUPE CC - ECHELLE 1.350



COUPE DD - ECHELLE 1.350



COUPE EE - ECHELLE 1.350