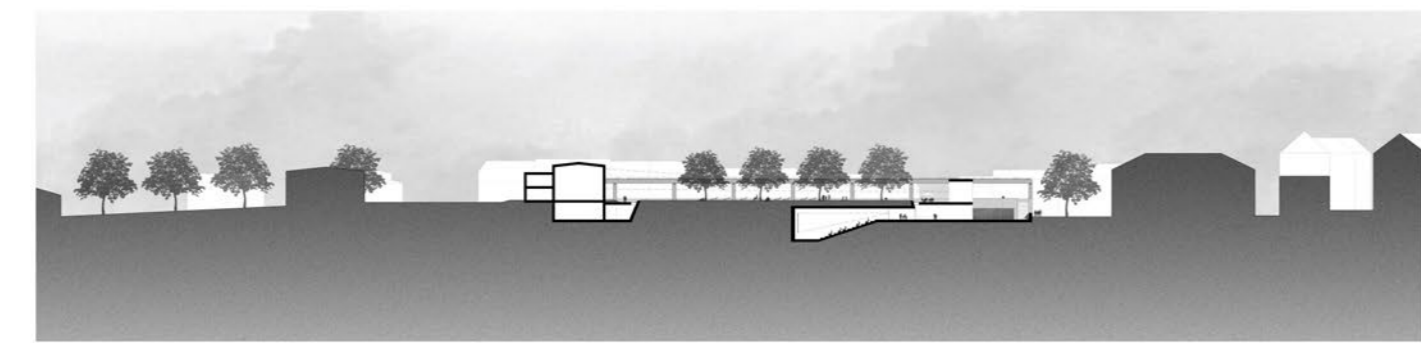


DU PARKING À L'ESPLANADE : LA CULTURE COMME FONDATION

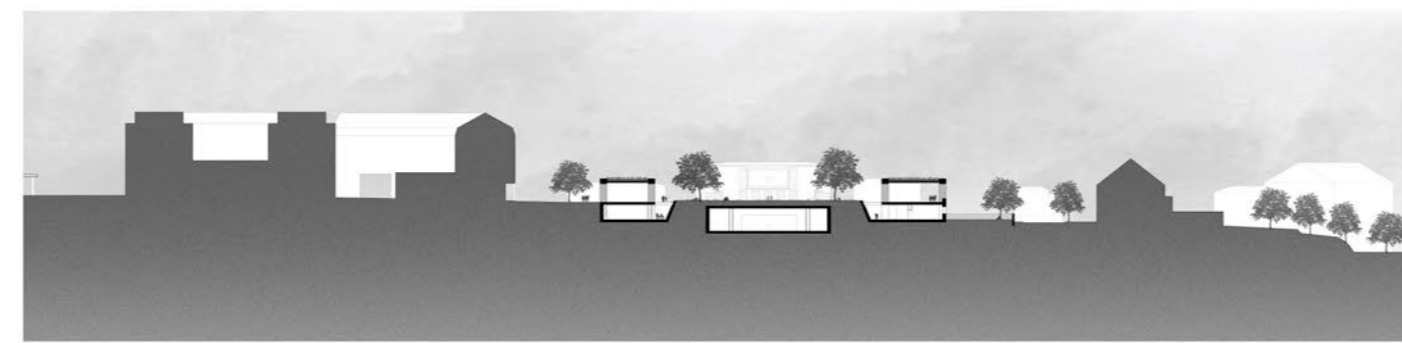




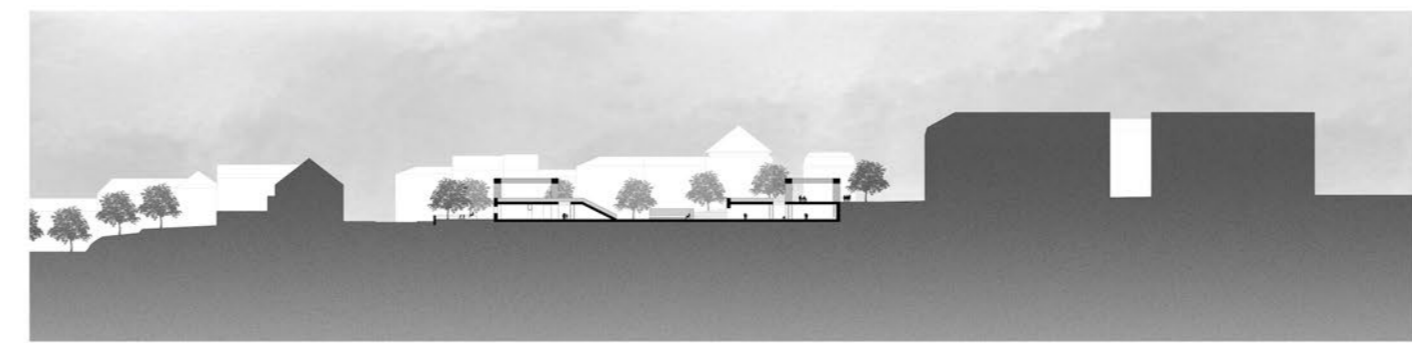
VUE EXTÉRIEURE SUR L'ESPLANADE



COUPE LONGITUDINALE au 1/500



COUPE TRANSVERSALE au 1/500



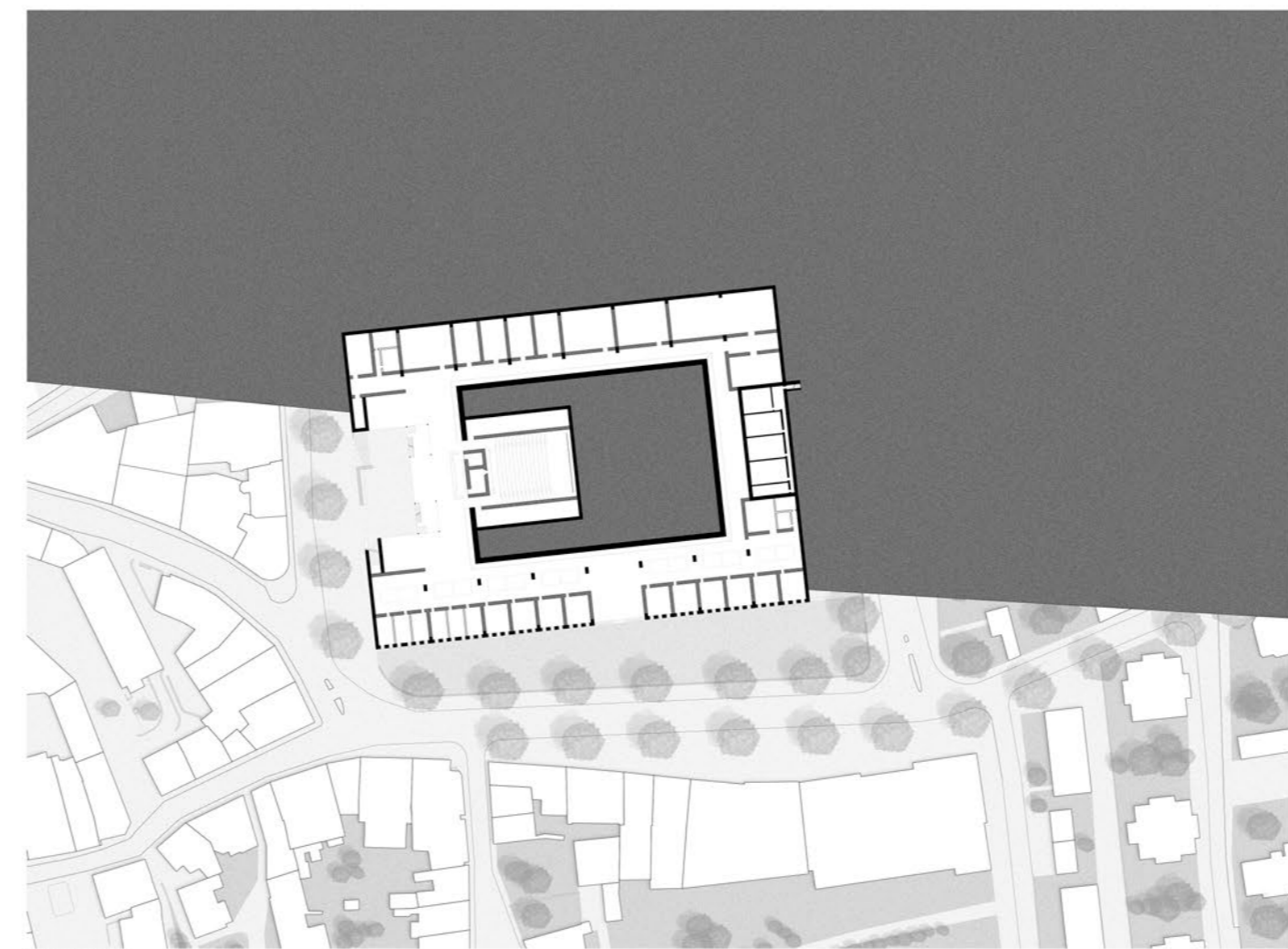
COUPE DE L'ENTRÉE au 1/500



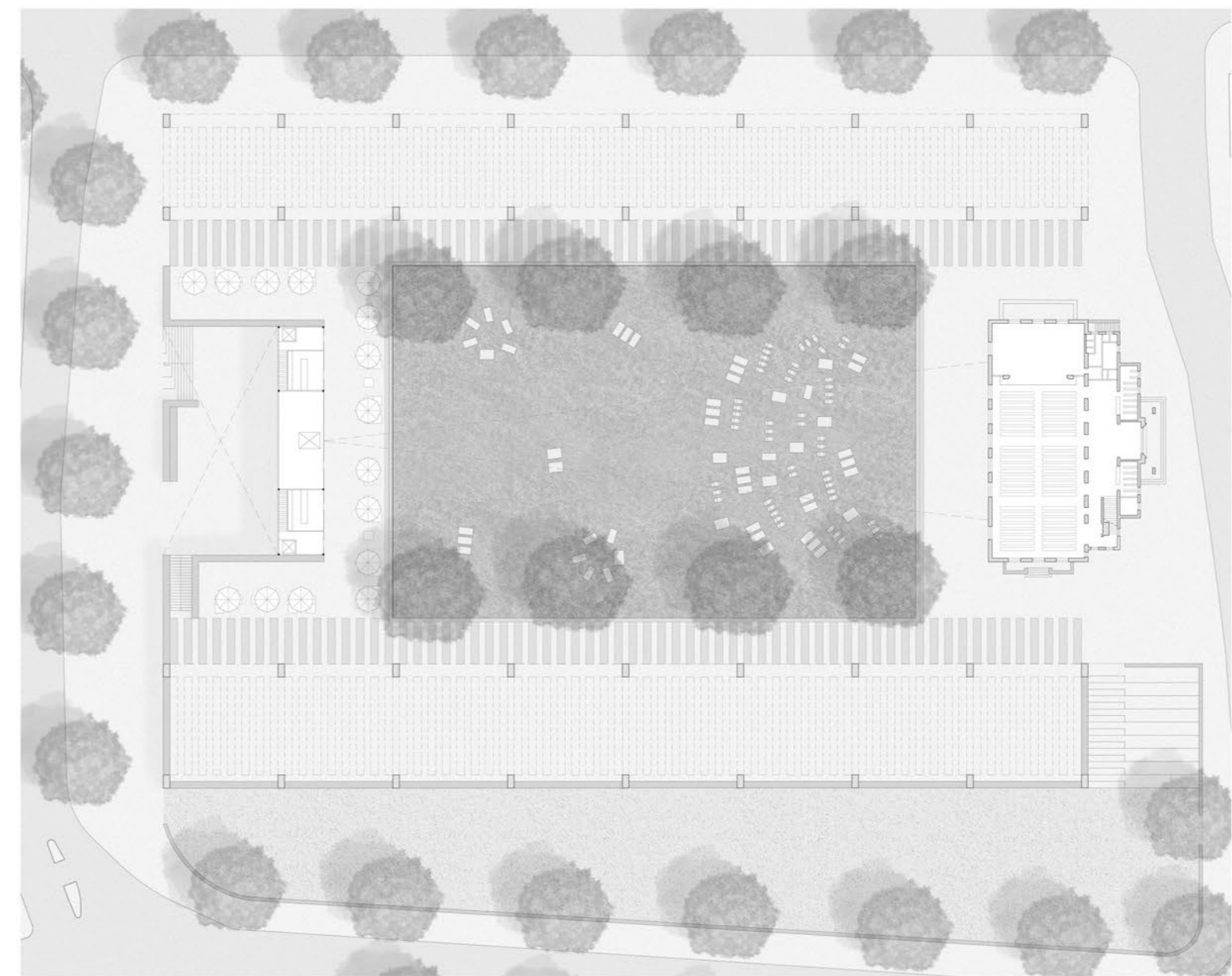
PLAN DES TOURNES au 1/500



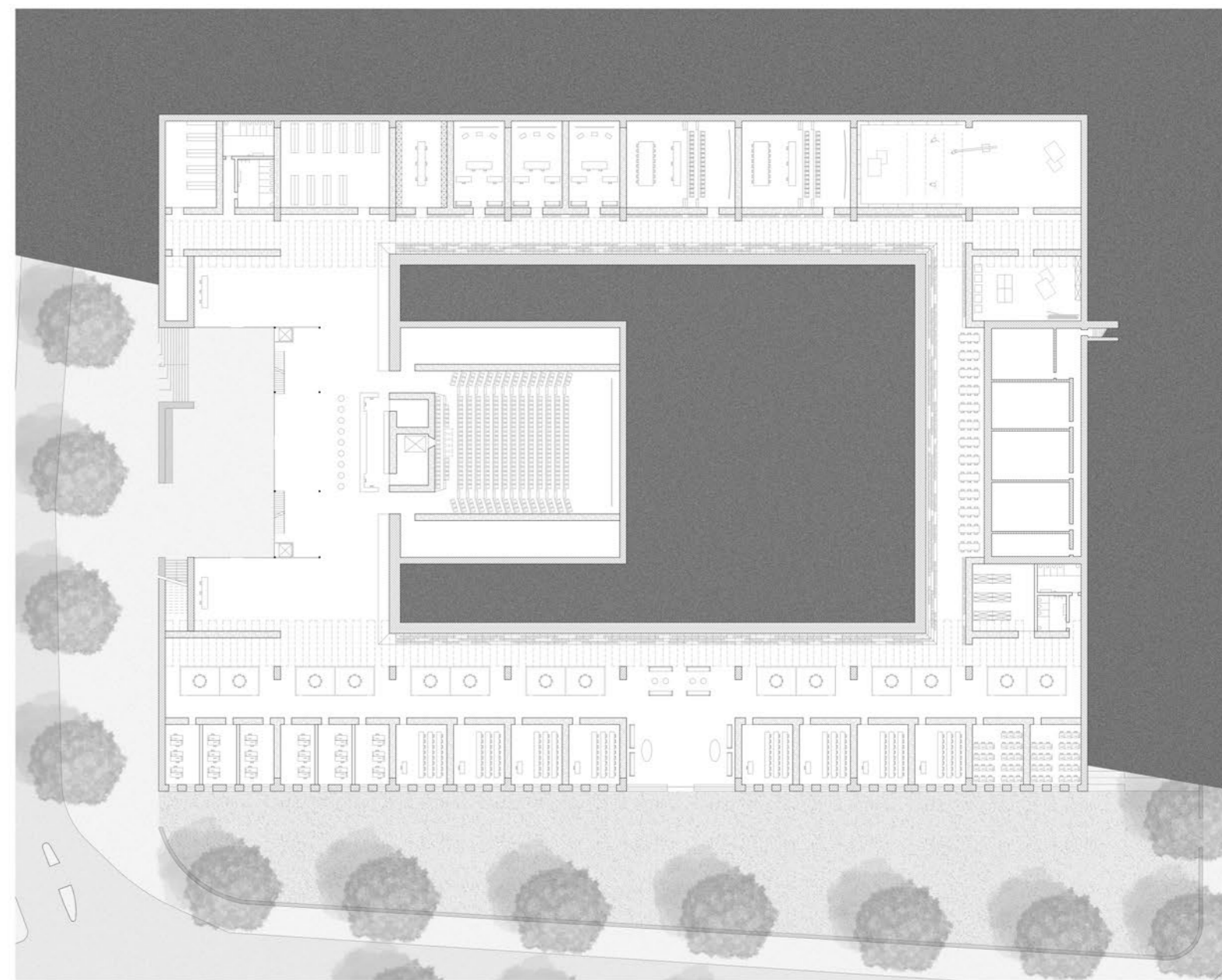
PLAN DE L'ESPLANADE au 1/500



PLAN DU SOCLE au 1/500



PLAN DE L'ESPLANADE au 1/200



PLAN DU SOCLE au 1/200

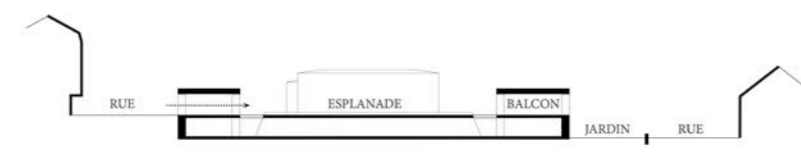
ANALYSE URBAINE

La ville de Nyon dispose de nombreux espaces verts au cœur de la ville. Ces espaces sont de caractère privé, semi-privé ou simplement interdits au public pour cause de fouilles archéologiques. L'objectif de ce projet est de proposer un nouvel espace public végétalisé au cœur de la ville de Nyon sur le site de l'actuel parking Perletemps. L'actuelle salle communale est conservée. Les flux piétons proviennent du bâtiment de la gare ainsi que de la vieille ville. Un nouveau projet vise à rélier la ville de Nyon avec Pully en y intégrant dans un avenir proche un nouveau flux le long du Chemin Albert-Einstein.



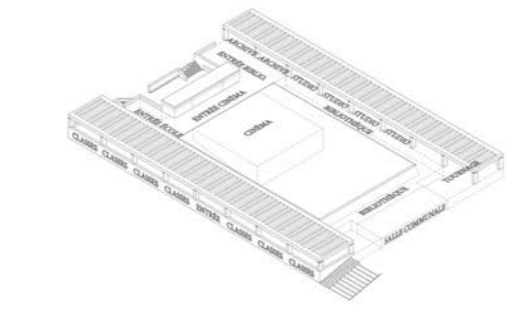
MORPHOLOGIE

Le projet consiste en la transformation de l'actuel parking Perletemps en un socle surplombé d'une esplanade végétalisée publique. Deux pergolas urbaines ainsi que l'actuelle salle communale permettent d'encadrer le nouvel espace public. Ces pergolas jouent le rôle de filtre entre l'esplanade et les limites formées par les façades voisines. Ces filtres permettent de créer un lien entre l'esplanade et les commerces actuels ainsi que de conserver une identité nyronnaise par le biais des façades de la ville toujours visibles depuis le nouvel espace public. L'écote dispose d'un jardin semi-privé en contrebas de l'esplanade directement relié aux salles de classe. Cet espace est destiné principalement aux utilisateurs de l'écote.



PROGRAMME

Dans le but de renforcer les liens qu'intervient la ville de Nyon avec le cinéma, le projet accueillera une nouvelle écote pour le 7ème et 8ème ainsi qu'une salle de cinéma de 400 places. Le projet propose également une extension de l'actuelle bibliothèque communale aux abords de la parcelle. L'ensemble de ce programme se développe sous l'esplanade, tournant autour d'un important volume de pleine terre qui soulèvent l'espace végétalisé de l'esplanade. Les entrées de ce programme se situent dans une salle en verre, le long de l'avenue Vidler qui regroupe les flux piétons provenant de la gare ainsi que de la vieille ville. Ce volume dispose de pergolas pour proposer des nouveaux espaces de restauration au niveau de l'esplanade.



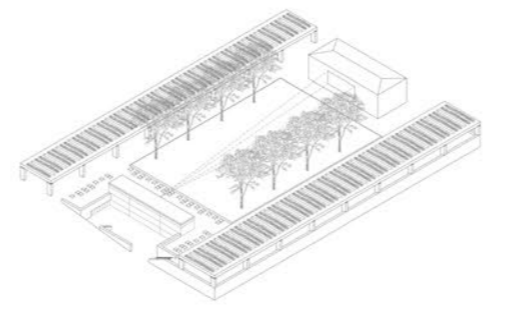
PERGOLAS

Les nouvelles esplanades pergolas utilisent une structure à poutres sur l'ensemble de la surface. Le rythme de cette structure est repris sur l'esplanade pour proposer des puits de lumière ainsi que visuellement, en faisant participer les façades alentour aux limites de l'espace. Le but du projet est de faire émerger la culture du socle pour qu'elle participe aux nouveaux usages de l'espace. Une salle de projection est prévue au niveau de l'esplanade pour proposer un cinéma open air sur la façade de la salle communale. L'espace végétalisé sert à la fois de lieu de pressellement ainsi que de contemplation le soir venu. L'esplanade dispose d'espaces de restauration du côté de l'avenue Vidler et se reflète sur l'ensemble des autres murs porteurs.



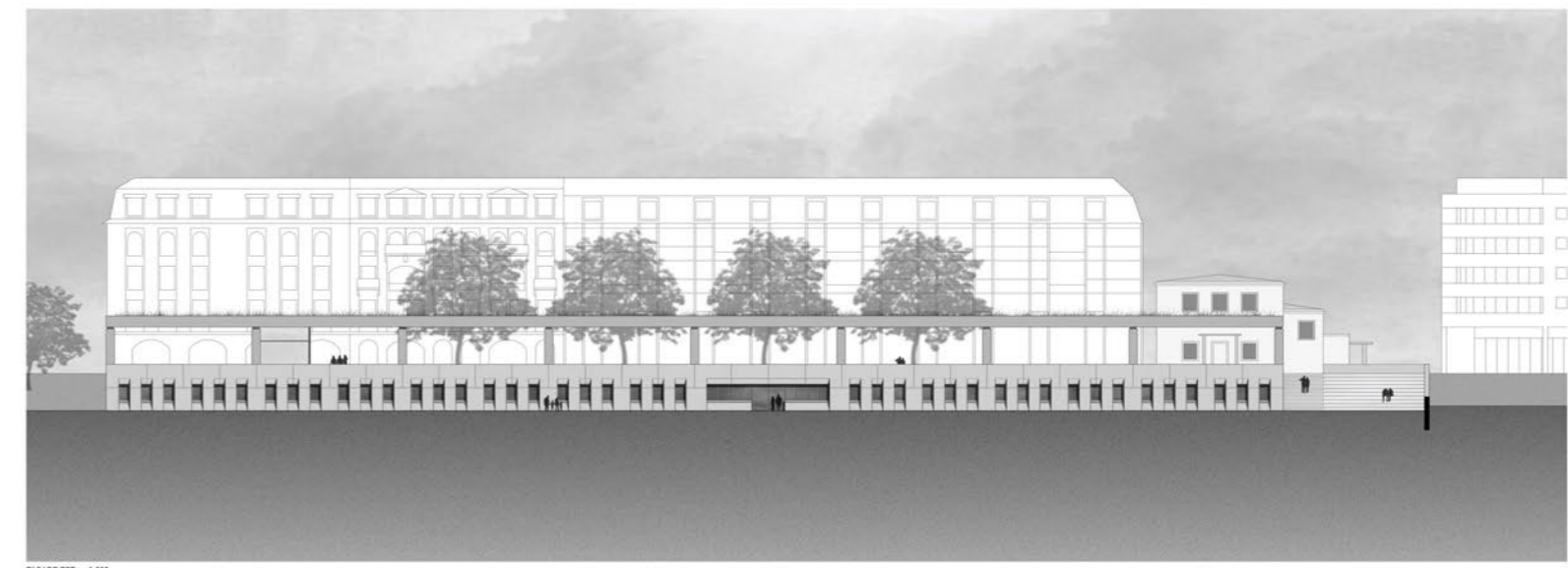
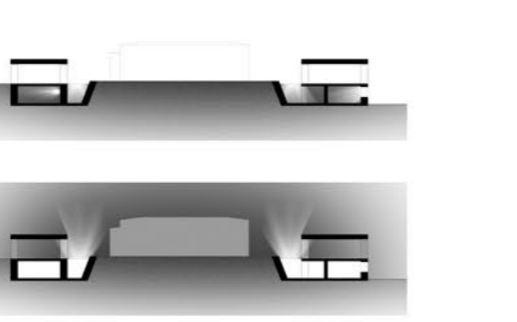
USAGES PUBLICS

La nouvelle Esplanade Perletemps joue un rôle important dans la définition architecturale des cinémas. Ces bâtiments disposent en réalité de deux façades superposées : une de jour, souvent monolithique et une de nuit, colorée et lumineuse. Dans le cadre de ce projet, cette dualité représentait une opportunité. Le lieu de projection est situé de part et d'autre de l'espace végétalisé permettant d'apporter de la lumière à l'ensemble du programme situé dans le socle. La nuit, la lumière du socle sort au niveau de l'esplanade et se reflète sur les pergolas ainsi que sous les arbres.



LUMIÈRE

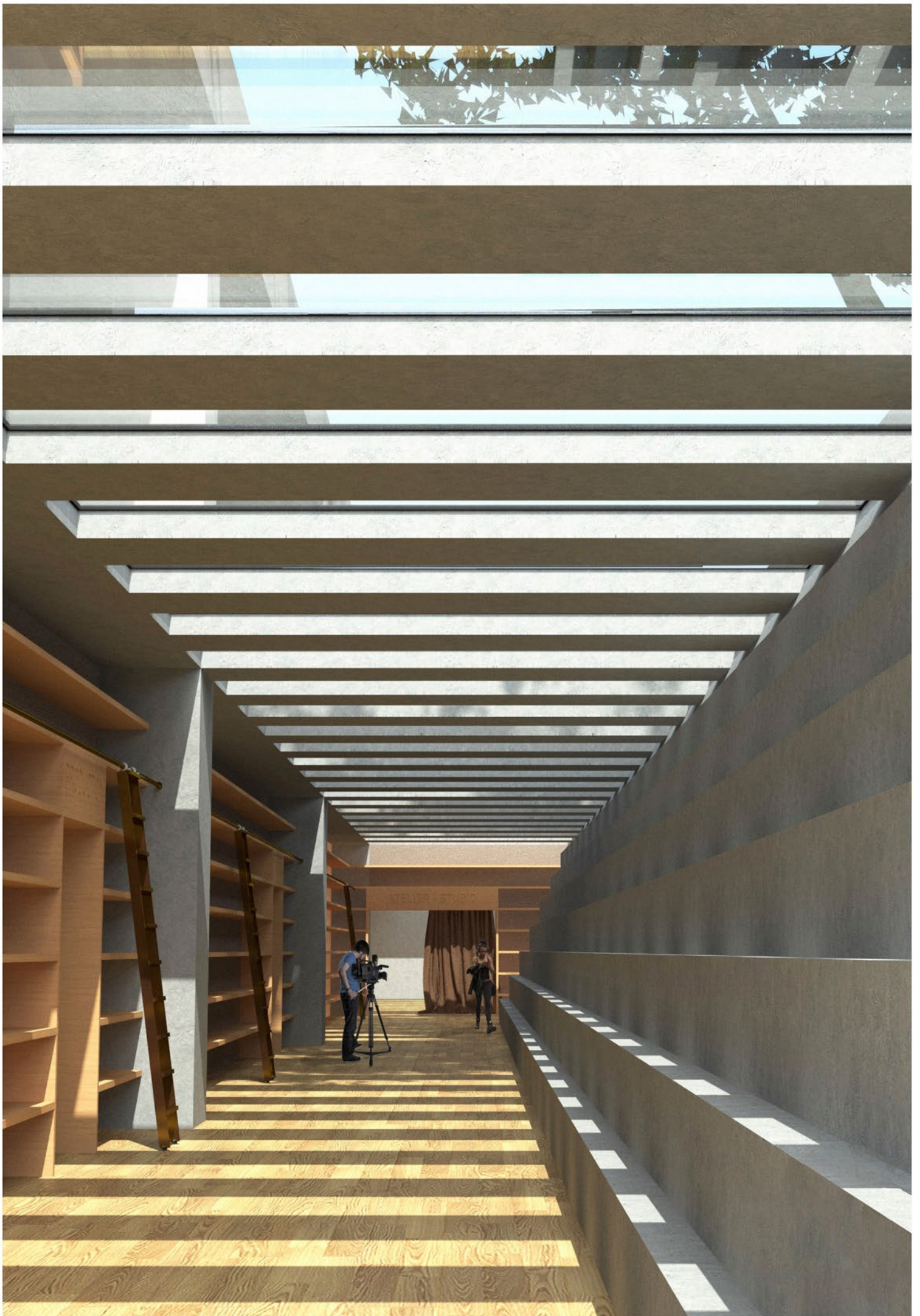
Le concept lumineux joue un rôle important dans la définition architecturale des cinémas. Ces bâtiments disposent en réalité de deux façades superposées : une de jour, souvent monolithique et une de nuit, colorée et lumineuse. Dans le cadre de ce projet, cette dualité représentait une opportunité. Le lieu de projection est situé de part et d'autre de l'espace végétalisé permettant d'apporter de la lumière à l'ensemble du programme situé dans le socle. La nuit, la lumière du socle sort au niveau de l'esplanade et se reflète sur les pergolas ainsi que sous les arbres.



FACADE EST au 1/200



FACADE SUD au 1/200



VUE INTÉRIEURE DE LA BIBLIOTHÈQUE

