VERS DE L'HABITAT SOCIAL

VALORISER LE QUARTIER DE BELLEVAUX PAR LA TRANSFORMATION DE LOGEMENTS SOCIAUX



Le logement social est une question qui a été abordée et traitée par la société et les architectes activement depuis plus d'une centaine d'années. Cet intérêt a permis, en plus de l'accession au logement pour le plus grand nombre, de faire évoluer l'architecture de l'habitat.

Néanmoins, aujourd'hui, le logement social n'est plus vu comme un idéal, mais comme une situation temporaire réservée aux plus démunis. Une grande quantité de bâtiments sont laissés à l'abandon par leurs propriétaires, ternissant la qualité de vie dans ces ensembles ainsi que leur image. Une remise en état et une amélioration de ces bâtiments est donc nécessaire au vu de la situation climatique.

Cependant, comment éviter une approche purement technocratique qui ne cherche qu'à régler des problèmes énergétiques sans s'intéresser aux enjeux sociaux et humains de ces ensembles ?

Le quartier de Bellevaux, véritable terrain d'expérimentation autour du logement social depuis plus de 100 ans, sert de site de réflexion. À travers plusieurs interventions, ce projet cherche à définir un langage pour une transformation se focalisant avant tout sur l'habitant, tout en valorisant et faisant évoluer le quartier tout entier vers un véritable habitat social.

Travail de Master - Nathan Demont
Professeur : Götz Menzel
Expert : Bernard Zurbuchen
JMA-FR - Joint Master of Architecture Fribourg - SP24

PATTERN

RUE HABITÉE



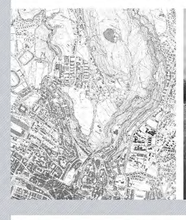


PLACE DE QUARTIER





INDÉPENDANT MAIS CONNECTÉ





REZ APPROPRIABLES





PAYSAGE RECONNECTÉ



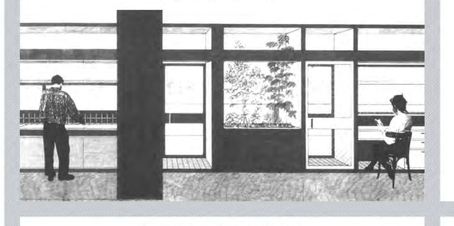


RELATION AU VOISINAGE

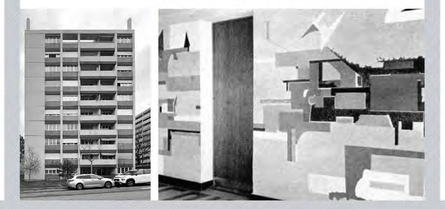




BANDE HABITÉE

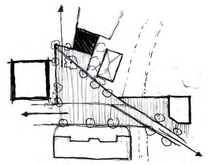


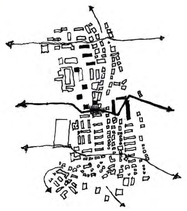
EXPRESSION RENOUVELÉE

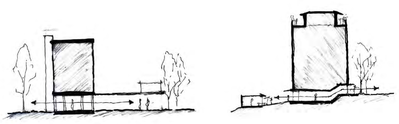


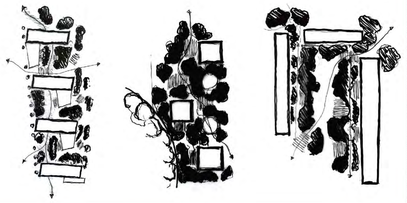
INCREMENTALISME

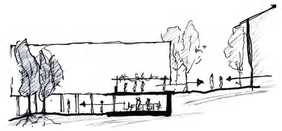


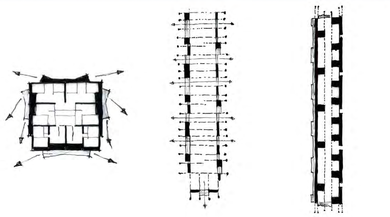














Charles-Oscar Chollet, Composition géométrique aux personnages, 1951

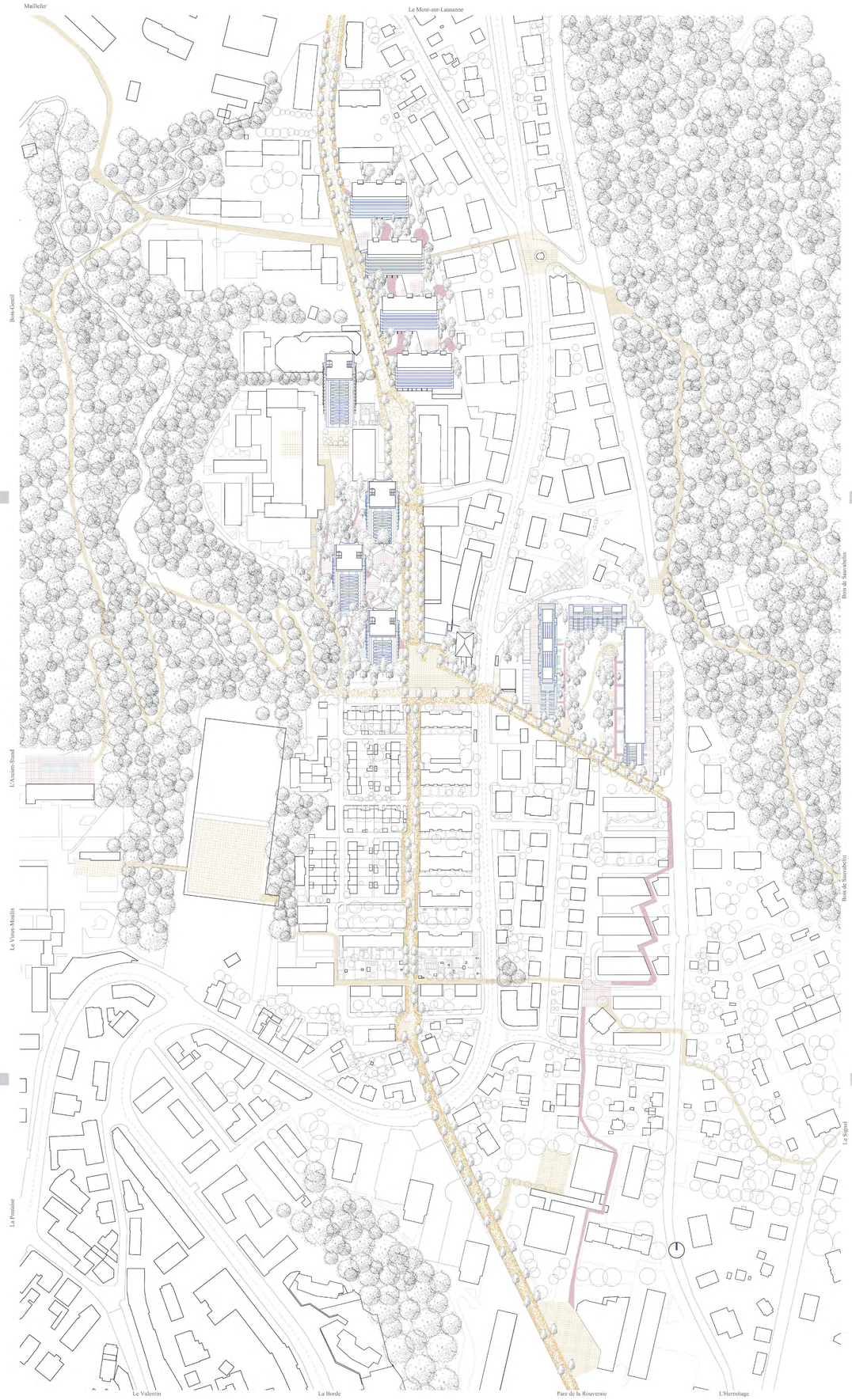
MAILLAGE SOCIAL

«La ville ne doit plus être vécue comme quelque chose de continu, mais comme une série d'événements ... des séquences bien plus riches permettant le mélange des fonctions»
A. P. Smithson / A. Van Eyck

QUARTIER

ENSEMBLE

BÂTIMENT

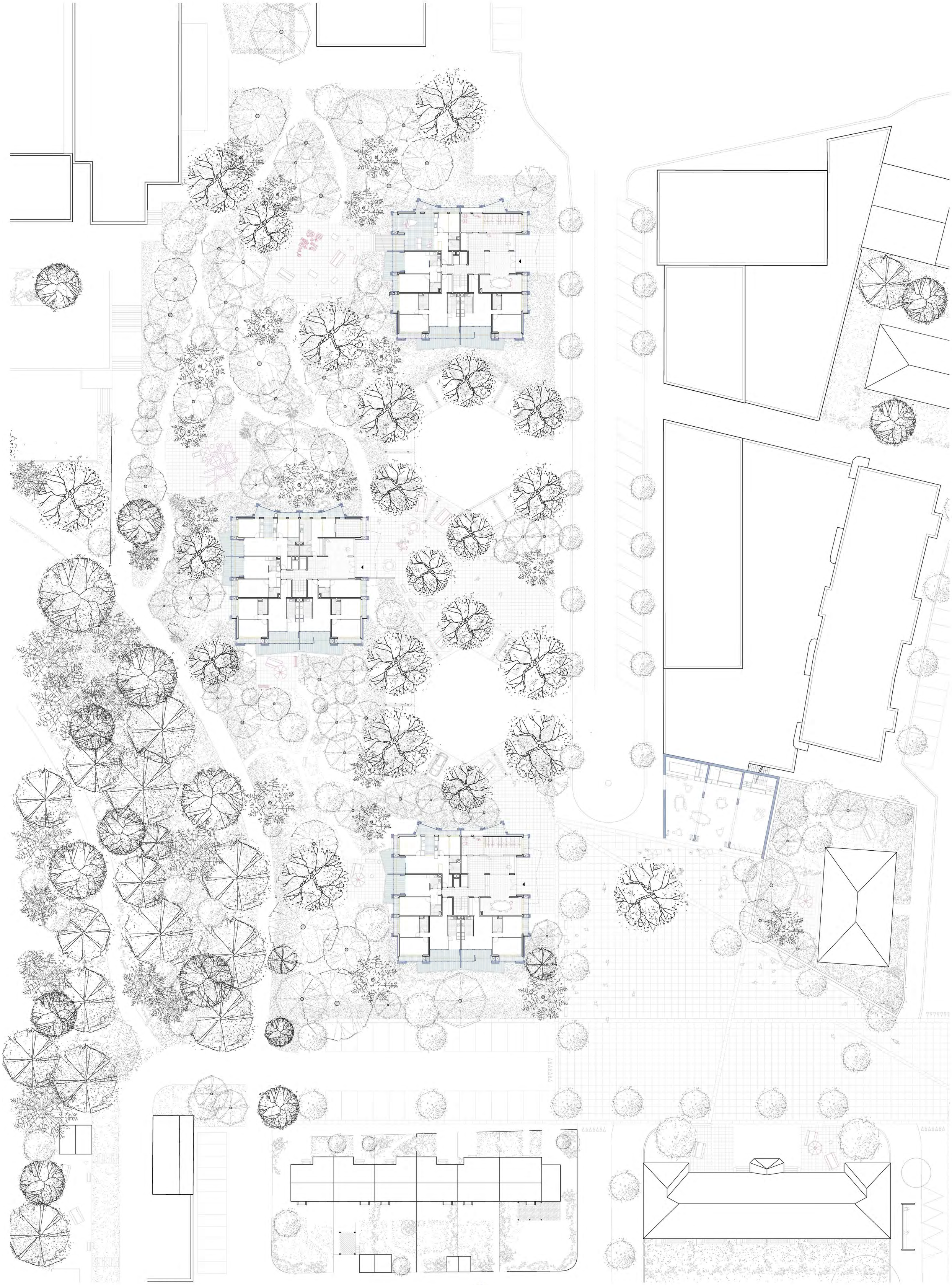


1:1000



«We have to harmonize life on the ground and life which is in touch with the horizon»
A. Smithson





TOURS ENTRE-BOIS
Rez-de-chaussée
1:200

Coupe
1:100

Typologie
1:100



«Les rues sont l'appartement du collectif. Le collectif est un être sans cesse en mouvement, sans cesse agité, qui vit, expérimente, connait, et invente autant de chose entre les façades des immeubles que des individus à l'abris de leurs quatre murs»

W. Benjamin

«L'architecture devrait être conçue comme l'assemblage d'espaces intérmédiaires clairement délimités»

A. Smithson

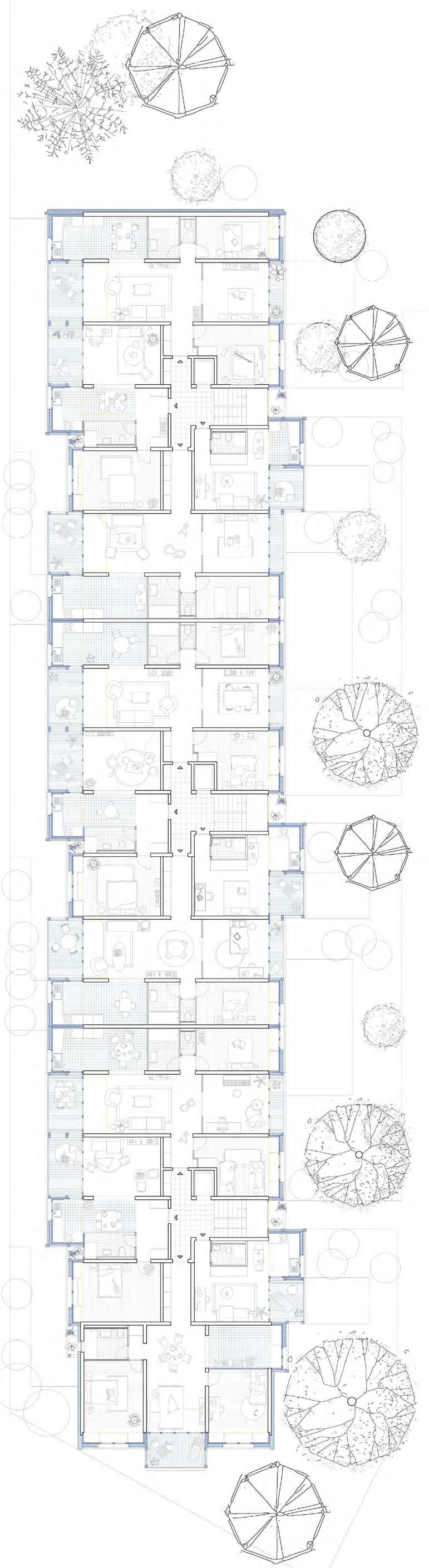
Dès lors la transition du public au privé sera alimentée par différentes échelles de socialisation

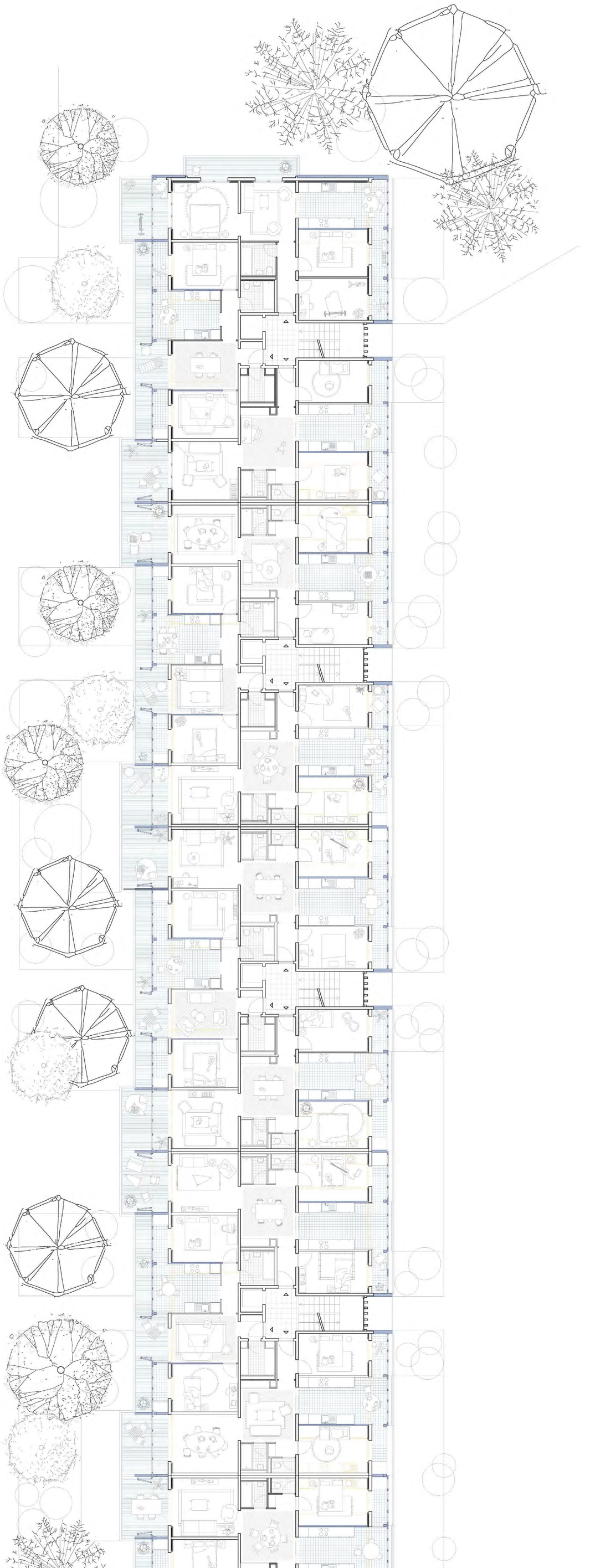




FAÇADE
1:200

CITÉ PAVEMENT
Rez-de-chaussée
1:200

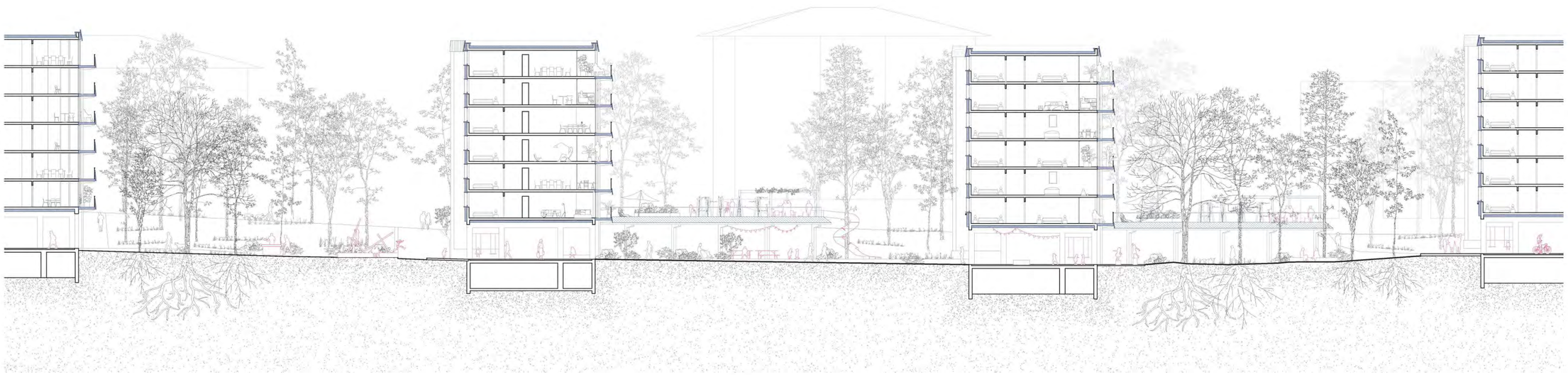




Typologies
1:100

Offrir à l'architecture une rugositée définissant des vides, des pleins, des dessus, des dessous, des dedans,
des dehors mais aussi des
entre-deux.
«C'est un désordre vivant, seul moyen rationnel de laisser se produire un paysage»
Lucien Kroll





Coupe longitudinale
1:200



ENTRE-BOIS
Rez-de-chaussée
1:200