

PROMENADE À CHAVALON

#### Chavalon - Réinvestir la ruine sans l'effacer

Le projet s'inscrit sur le site de l'ancienne centrale thermique de Chavalon, située sur les premières hauteurs du Valais, en aval du village de Vouvry en Suisse. Abandonnée depuis les années 1990, cette imposante structure industrielle reste l'un des derniers témoins de l'ère post-industrielle en territoire alpin. Plutôt que d'effacer cette mémoire ou de la figer dans une muséification figée, le projet défend une approche alternative : faire de la ruine une matière vivante, un support pour de nouveaux usages sans en nier l'état ni l'histoire.

L'objectif est double : d'une part, valoriser le caractère monumental, brut et ouvert de l'existant ; d'autre part, accueillir un programme hybride culturel et sportif, ancré dans les besoins actuels d'un territoire en mutation. Ce projet vise donc à réactiver un lieu oublié sans le refermer sur une seule fonction, mais en l'ouvrant à différents types de pratiques : spectacles, expositions culturelles, résidences artistiques, projections et divers pratiques sportives.

La stratégie architecturale repose sur la reconnaissance de la valeur spatiale et symbolique de la ruine. Plutôt que de chercher à reconstituer une image passée ou à « habiller » la ruine pour la rendre propre, le projet assume le délaissement comme état architectural. La nature des interventions est ainsi minimale mais ciblée : consolider ce qui doit l'être, sécuriser les parcours, et insérer de nouveaux volumes légers, temporaires ou démontables, à l'intérieur ou en surplomb des structures existantes.

La ruine n'est donc ni sacralisée, ni effacée, mais rendue à l'usage. Elle devient un socle pour de nouveaux usages, dans une logique de stratification temporelle : à l'intérieur, certains volumes sont réinvestis de manière ciblée par des activités artistiques ou sportives adaptées à leur échelle et à leur inertie. À l'extérieur, une trame de cheminements se déploie dans la ruine, comme un parc en friche : les visiteurs y circulent librement entre les structures existantes, au milieu de machines à l'arrêt, de plateformes désaffectées et de parois de béton lentement reprises par la végétation.

Ce paysage hybride, entre technique et vivant, devient un espace d'exploration, d'observation et de rencontre, où la nature reprend possession de l'artifice sans en effacer la mémoire. L'ancien devient ainsi un terrain d'activation et de narration plutôt qu'un décor ou un objet figé. Le projet affirme également une réflexion sur l'économie de moyens, en valorisant les volumes non chauffés et non isolés pour des pratiques qui ne le nécessitent pas. Certains espaces sont chauffés de manière occasionnelle ou intermittente, d'autres simplement protégés, permettant une souplesse d'usage et une sobriété énergétique. Cette logique rejoint aussi une volonté de réutilisation du déjà-là, réduisant l'impact environnemental de la transformation.

La prise en compte des saisons devient un levier de conception : les activités s'adaptent au climat et au rythme de l'année. L'été, les espaces extérieurs et les volumes ouverts accueillent des manifestations, des pratiques libres ou des déambulations dans la ruine, tandis que l'hiver concentre les usages dans les parties les plus abritées ou ponctuellement chauffées. Ainsi, le site évolue au fil

des mois, comme un organisme qui module son intensité, offrant des expériences variées selon les périodes tout en restant fidèle à son esprit ouvert et résilient.

Enfin, le projet propose un modèle reproductible à d'autres sites post-industriels, en particulier ceux situés dans des territoires de moyenne montagne. Il ne s'agit pas d'une reconversion spectaculaire mais d'un changement d'attitude vis-à-vis du bâti abandonné : considérer la ruine non comme une anomalie à corriger, mais comme un potentiel à activer, un espace de liberté, de création et de présence.

## RÉANIMER SANS RECONSTRUIRE

PARC CULTUREL DE LA RUINE INDUSTRIELLE DE CHAVALON

TRAVAIL DE MASTER SP25 - A. OLSZAK OLSZEWSKI





TRANSECT - VALLÉE DU RHÔNE

## RÉANIMER SANS RECONSTRUIRE

PARC CULTUREL DE LA RUINE INDUSTRIELLE DE CHAVALON

TRAVAIL DE MASTER SP25 - A. OLSZAK OLSZEWSKI





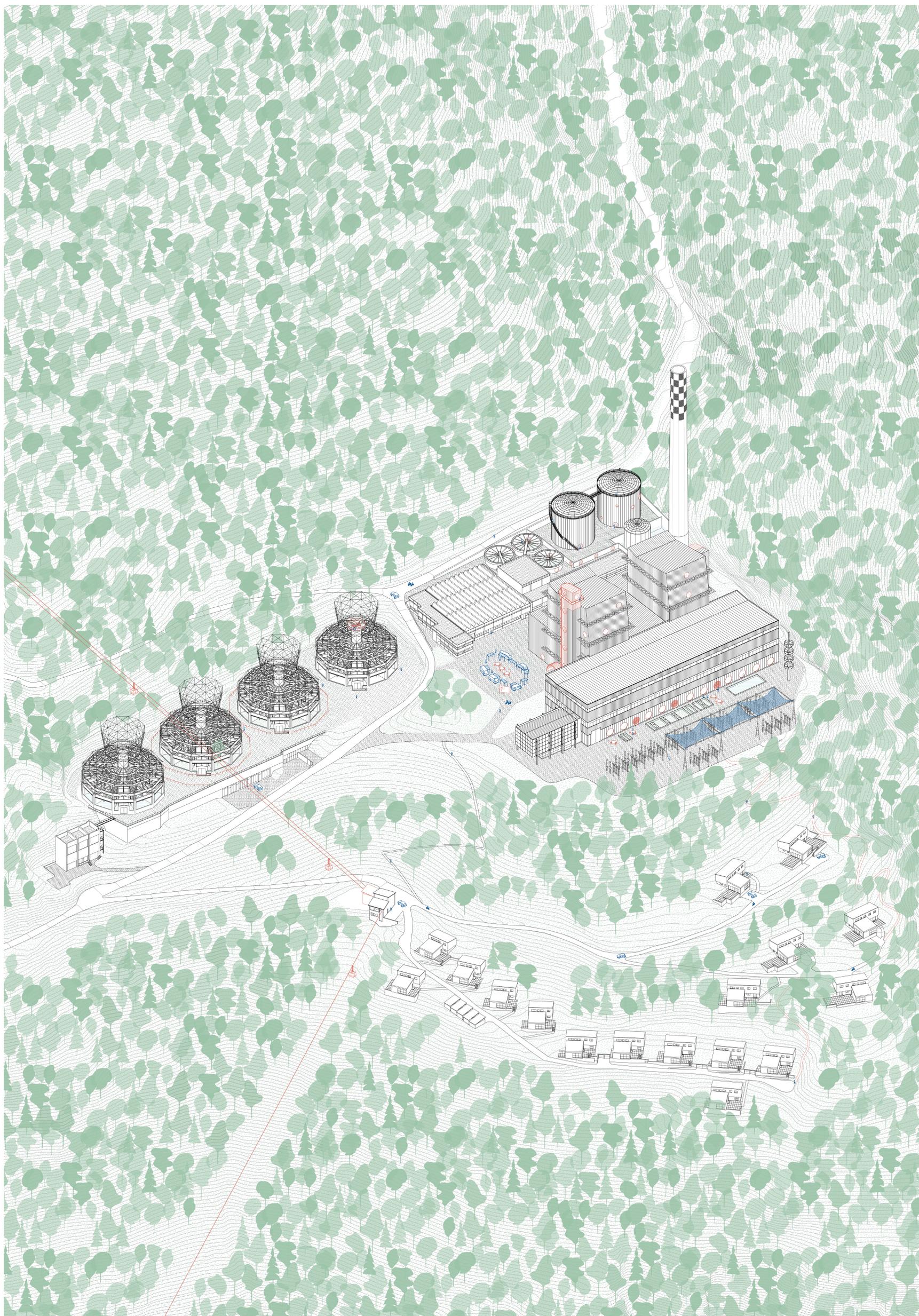
SITUATION - VILLAGE DE VOUVRY ©  
1990

## RÉANIMER SANS RECONSTRUIRE

PARC CULTUREL DE LA RUINE INDUSTRIELLE DE CHAVALON

TRAVAIL DE MASTER SP25 - A. OLSZAK OLSZEWSKI





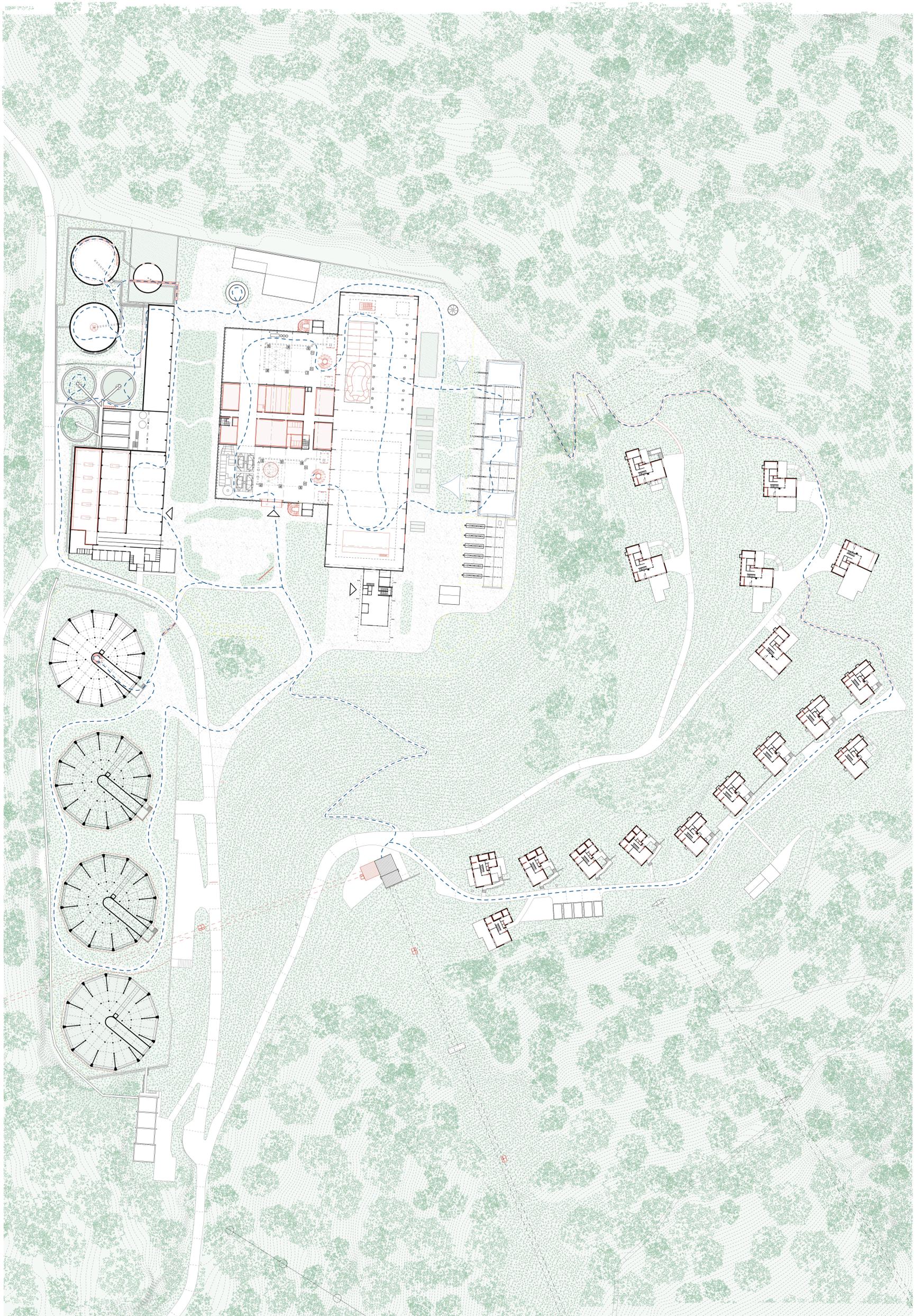
AXONOMETRIE  
1/750

## RÉANIMER SANS RECONSTRUIRE

PARC CULTUREL DE LA RUINE INDUSTRIELLE DE CHAVALON

TRAVAIL DE MASTER SP25 - A. OLSZAK OLSZEWSKI





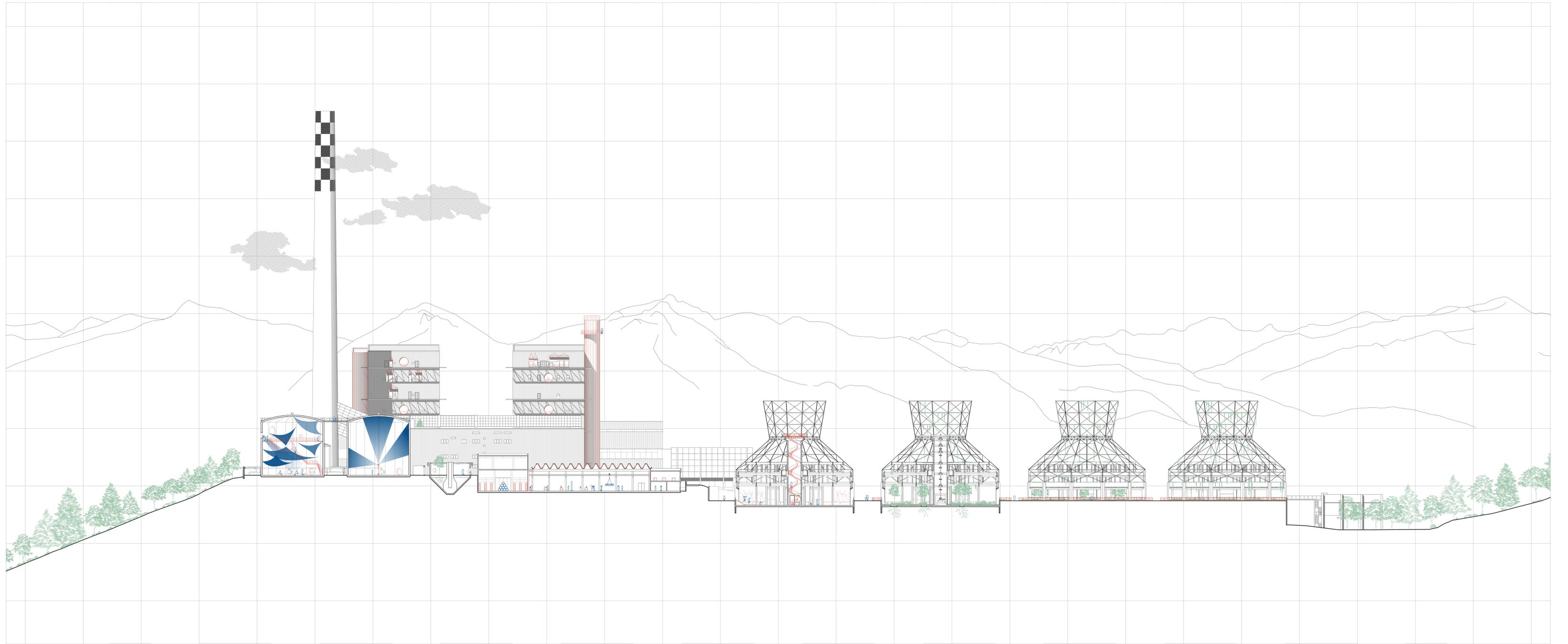
SITUATION ◉  
1970

## RÉANIMER SANS RECONSTRUIRE

PARC CULTUREL DE LA RUINE INDUSTRIELLE DE CHAVALON

TRAVAIL DE MASTER SP25 - A. OLSZAK OLSZEWSKI





COUPE LONGITUDINALE - CLUVES, ATELIERS ET TOURS DE REFRIGERATION  
1/500

## RÉANIMER SANS RECONSTRUIRE

PARC CULTUREL DE LA RUINE INDUSTRIELLE DE CHAVALON

TRAVAIL DE MASTER SP25 - A. OLSZAK OLSZEWSKI

