semestre de printemps FS24/25

# **LA CHARNIÈRE DU QUARTIER,**
# là où l'espace devient lieu

DOCUMENTATION DE PROJET
TRAVAIL DE MASTER

**Auteure** Victoria Jeronymo M. G.

**Coaching spécialisé** Marcel Jäggi, Stanislas Zimmermann et Swetha Rao Dhananka

**Documentation de projet | Travail de Master**
Semestre de printemps 24/25

**Auteure de la thèse**
Victoria Jeronymo de Mello Gonçalves

**Coaching spécialisé**
Marcel Jäggi, Professeur de Projet
Stanislas Zimmermann, Professeur de théorie
Swetha Rao Dhananka, Invitée externe

**Haute école spécialisée Bernoise, BFH**
Departément d'architecture, bois et génie civil, AHB

Bienne, 20 Juin 2025

JMA Joint Master of Architecture Biel

FH Berner Fachhochschule

# AVANT-PROPOS

Ce dossier présente un projet développé dans le prolongement de la préparation de la thèse amorcé au semestre d'automne, qui visait à traduire des réflexions théoriques en une application concrète. Il s'appuie sur une analyse approfondie du territoire choisi, nourrie de données historiques et d'observations personnelles, afin de proposer une intervention contextuelle et sensible.

L'étude se concentre sur le quartier de Weidteile de Nidau (BE), en particulier sur les abords de la route de Berne. Ce site, emblématique des problématiques urbaines explorées, offre un cadre pertinent pour expérimenter des stratégies architecturales innovantes dans le cadre de la transformation d'un garage. Ce projet incarne ainsi les principes développés lors de la phase théorique, consolidés et approfondis durant le semestre de printemps.

En proposant cette réflexion, la thèse vise à enrichir les débats sur l'avenir des quartiers et à inspirer des approches architecturales intégratives et durables, ancrées dans les dynamiques locales.

# CONTENU


**Avant-propos** **05**

**Introduction** **08**

Mots-clés 10

Equipe d'accompagnement 12

Contexte théorique 14

Le concept de la charnière 16

**1 | Le perimètre d'observation** **18**

1.1 La limite du perimètre 20

1.2 L'analyse de l'espace urbain 23

1.3 Les potentiels et défauts 25

**2 | Le perimètre d'intervention** **30**

2.1 Les thèses 33

2.2 Les intentions de projet 36

2.3 Les guides de l'existant 38

2.4 Le projet et sa flexibilité 40

2.5 Les concepts sociaux 47

2.6 La construction 50

**Les phases de projet** **52**

**Conclusion** **54**

# INTRODUCTION

*mots-clés*
*équipe d'accompagnement*
*contexte théorique*
*le concept de la charnière*

# Mots-clés

Les mots clés de cette thèse sont traités selon la définition du dictionnaire en ligne *Larousse* et d'une compréhension personnelle de chaque terme en relation avec la défense et le contexte du travail.

**La conversion** :

*Nom féminin, (latin conversion, -onis)*

*Changement de quelque chose en quelque chose d'autre*

Le terme fait référence, dans l'étude de la thèse, à un mécanisme essentiel pour la transformation et pour la réactivation des espaces sous-utilisés dans les villes contemporaines. L'évolution des sociétés nécessite une réflexion approfondie sur les bâtiments inactifs ou sous-utilisés dont les fonctions ne sont pas alignées avec les valeurs de durabilité et d'écologie nécessaires à un avenir durable.

**La sociabilité :**

*Nom féminin*

*Caractère des relations entre personnes au sein d'un groupe social déterminé ; Réseau de relations sociales établies dans des groupes présentant une cohérence idéologique, culturelle ou religieuse.*

*Le terme est associé à la communication et à l'échange entre les membres d'une communauté. L'isolement social empêche souvent ces interactions, ce qui limite le développement des liens sociaux et affecte la cohésion de la communauté.*

**La fonctionnalité :**

*Nom féminin*

*Caractère de ce qui est fonctionnel, de ce qui répond à une fonction déterminée ;*

Dans le contexte de la thèse, le terme critique les " quartiers-dortoirs ", dont la fonction principale est uniquement de loger leurs habitants, perpétuant ainsi la dépendance à des infrastructures plus développées dans les centres urbains. Valoriser les typologies multifonctionnelles, avec des usages variés, est essentiel pour promouvoir une meilleure configuration urbaine et une plus grande autonomie des quartiers.

**Durable :**

*Adjectif, (bas latin durabilis)*

*Qui est de nature à durer longtemps, qui a une certaine stabilité, une certaine résistance ; qui prend en compte l'avenir de la planète.*

Le terme est associé au mémoire dans la volonté de mettre en pratique les enseignements tirés dans le cadre de mon master. Réfléchir à la manière dont les villes et les bâtiments peuvent et doivent être conçus de manière écologique et durable, se perpétuant dans le temps, devient de plus en plus nécessaire dans une société où les ressources se font de plus en plus rares.

**Le tiers-lieu :**

*Nom masculin*

*Espace physique hybride (bâtiment, terrain, etc.) destiné à être utilisé par des professionnels indépendants, des associations, des bienfaiteurs, etc. afin qu'ils puissent travailler sur des projets collectifs, partager leur expérience et transmettre leur savoir-faire.(...)*

Le concept est exploré comme un point d'ancrage pour compléter l'architecture dans la création d'espaces communs accessibles à tous, sans distinction. Les tiers-lieux sont compris comme des espaces d'usage et d'appropriation infinis, libres de toute restriction, qui permettent à l'individu d'exercer pleinement sa liberté en les utilisant.

**Informel :**

*Adjectif (anglais informal)*

*Se dit d'une réunion sans règles fixes ni ordre du jour précis, mais qui s'ordonne d'une manière spontanée.*

Dans le contexte de la thèse, le terme comporte une dualité. Dans un sens positif, il fait référence à la spontanéité et à la flexibilité des tiers-lieux, qui n'établissent pas de réglementations rigides pour leurs utilisations. D'autre part, dans un sens négatif, il fait référence à l'absence de relations informelles dans une société fragmentée et dans des contextes urbains spécifiques, tels que les quartiers dortoirs, qui limitent leur fonctionnalité et l'interaction sociale.

**La résilience :**

*Nom féminin, (anglais resilience, rebondissement)*

*Aptitude d'un individu à se construire et à vivre de manière satisfaisante face à des circonstances traumatisantes ; Capacité d'un écosystème, d'un biotope ou d'un groupe d'individus (population, espèce) à se reconstituer après une perturbation extérieure (incendie, tempête, destruction, etc.).*

Dans le contexte de la thèse, le terme fait référence à la capacité des personnes à faire face à des espaces inefficaces ou à des situations urbaines qui ne sont pas accueillantes et qui rendent difficile une expérience satisfaisante.

**L'ensemble :**

*Nom masculin*

*Collection d'éléments considérée dans sa totalité ; Totalité, réunion d'éléments formant un tout ; Simultanéité d'action de plusieurs êtres ou de plusieurs choses ; qualité d'un groupe à exécuter quelque chose simultanément et harmonieusement ;*

Le mot, intitulé dans le titre de cette thèse, suscite une réflexion collective en des temps marqués par l'individualisme. Ce dernier n'est pas critiqué puisqu'il est aussi une position sociale juste du libre arbitre des individus. Il s'agit d'une invitation à prendre conscience de l'importance des actions communes visant le bien-être et la construction d'une société plus solidaire et intégrée.

# Equipe d’accompagnement

**Marcel Jäggi**
**Professeur de projet**

Professeur d’architecture et de conception à la BFH, Architecture & Areal. Architecte MSc ETH SIA et urbaniste.
Depuis 2017, directeur du département de planification urbaine et aujourd’hui partenaire chez pool Architekten, Zurich. Parallèlement, cours MAS Raumplanung à l’ETH Zurich. 2013-16 Collaborateur scientifique à l’ETH à la chaire d’architecture et de planification territoriale à Zurich et Singapour.

**Stanislas Zimmermann**
**Professeur de théorie**

Depuis 2022, responsable de la filière Master en architecture à la BFH. Professeur d’architecture et de conception à la BFH depuis 2006. Architecte diplômé de l’EPFL SIA BSA. Direction de JMA 2009-2015.
Création de it-design, label pour le mobilier et le design, avec Valérie Jomini. Depuis 1997, jomini&zimmermann architekten à Zurich.

**Swetha Rao Dhananka**
Invitée externe

Professeure ordinaire à la Haute école de travail social de Fribourg (HETS-FR). Titulaire d'un doctorat de l'Université de Lausanne et d'un post-doctorat à l'Unité de planification du développement de l'UCL (Londres) et à l'Institut indien des établissements humains (Bangalore).

Son enseignement se concentre sur les approches communautaires, écologiques et internationales du travail social, l'impact de l'espace sur les relations sociales, les effets sociaux de l'urbanisation et les réponses institutionnelles et politiques qui en découlent.

**Victória Jeronymo M. G.**
Auteure de la thèse

Depuis 2022, étudiante à temps partiel au Joint Master de la Haute école spécialisée bernoise à Bienne.
Depuis 2023 chez Gebert Architekten Architectes GA à Bienne, dans la fonction de stagiaire architecte.
2014-2019 : bachelor en architecture et urbanisme à l'Université catholique pontificale de Rio de Janeiro, Brésil.
2017-2022 : stagiaire, poste d'architecte, puis chef de projet chez FEU Architecture.

# Contexte théorique

Ce dossier constitue l'aboutissement du travail de thèse, intégrant à la fois les recherches théoriques menées durant le semestre d'automne et leur application concrète au semestre de printemps 2025. Il synthétise une réflexion critique sur le rôle de l'architecture dans la transformation des quartiers marqués par le repli social, en proposant une réponse sensible et ancrée dans le réel.

L'essai théorique a exploré le concept de tiers-lieu comme réponse aux problématiques des quartiers monofoctionnels. À travers une approche conceptuelle et l'analyse d'exemples concrets, il a interrogé la capacité de ces lieux hybrides à renforcer les dynamiques sociales et à contribuer à la durabilité urbaine. L'étude a abordé également les pratiques de transformation du bâti existant comme outil d'intervention stratégique, valorisant le patrimoine tout en générant un impact écologique et social mesurable.

Le projet architectural développé ici prolonge ces réflexions dans une proposition tangible, prenant pour site le quartier de Weidteile à Nidau (BE), et plus précisément les abords de la Route de Berne. Ce territoire, fragmenté et en manque de lieux de cohésion et da la vie informelle, illustre les enjeux identifiés dans la partie théorique. La transformation d'un garage en espace à vocation sociale devient le vecteur d'un nouveau récit urbain.  Au centre du quartier, le Garage Paoluzzo se présent comme une piste pour que le concept puisse se développer.

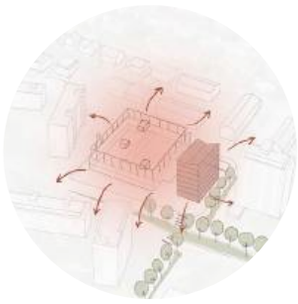
Ce travail pose une question centrale : **à quel point avons--nous besoin de l'architecture pour créer des infrastructures sociales ?** En réponse, le projet affirme que l'architecture, au--delà de sa matérialité, peut devenir un outil de régénération du lien social, à travers la création de lieux partagés, flexibles, ouverts, et porteurs d'un nouvel imaginaire collectif.

**1959**

Symbole d'innovation et du progrès technologique de l'époque, tout en valorisant la main-d'oeuvre qualifié

**2025**

Sa répresentation est liée à la centralité logistique, fonctionnelle et historique. Un espace d'opportunité et dans l'attente pour une transformation coéherent avec les changements sociaux de son environnement.



**2035**

Un potentiel de revitalisation par et à des fins utiles liées au quartier. Développement de l'idée de la charnière comme fonction principale.

Fig. 01 - Jeux de schémas répresentafis. Esquisse personnelle basé sur des cartes historiques et imagem aériènne.

# Le concept de la charnière

La transformation du garage en lieu de vie collective repose sur une idée centrale : **faire de cet édifice un point d'équilibre entre usages, ambiances et publics différents — une véritable charnière urbaine.** Cette notion s'exprime à la fois dans la position géographique du bâtiment, à la limite entre la route de Berne et les zones résidentielles du quartier de Weidteile, et dans son potentiel programmatique, capable d'articuler des fonctions publiques, privées et partagées.

Aujourd'hui, le bâtiment occupe **une position stratégique, tant par sa localisation centrale que par son identité fonctionnelle et architecturale clairement affirmée**. Il est déjà un repère dans le quartier : visible, accessible, familier. C'est précisément cette force — **d'être à la fois un symbole existant et un lieu actif** — qui en fait un point d'appui pour repenser l'organisation sociale et spatiale du quartier. C'est pourquoi il est compris ici comme **une charnière.**

Architecturalement, le bâtiment agit comme un connecteur : il relie les fonctions et les rythmes de vie. Sa structure robuste permet une superposition d'usages : au rez-de-chaussée, des activités ouvertes au quartier (marché, spectacles, ateliers) ; à l'étage, un lieu de culture. **Le principe de charnière s'étend également à l'échelle de l'habitat**, avec l'ajout de logements aux typologies variées, adaptés à différentes formes de vie. Les espaces intermédiaires — coursive, salles de répétition, pièces communes — renforcent cette articulation.

En ce sens, **la charnière devient un outil de transition sociale, un espace où la mixité des usages encourage la création d'une infrastructure sociale vivante.** Les programmes déjà présents, comme l'école de judo et l'école de danse, sont conservés et valorisés, tout en laissant place à de nouvelles pratiques : culturelles, éducatives, solidaires.

Ce concept va au-delà d'une simple réhabilitation : il propose un changement de rôle et de perception du bâtiment — de l'objet industriel isolé à un repère vivant du tissu urbain. La charnière devient ainsi le cœur d'un projet coopératif, enraciné dans son quartier et tourné vers ses habitants.

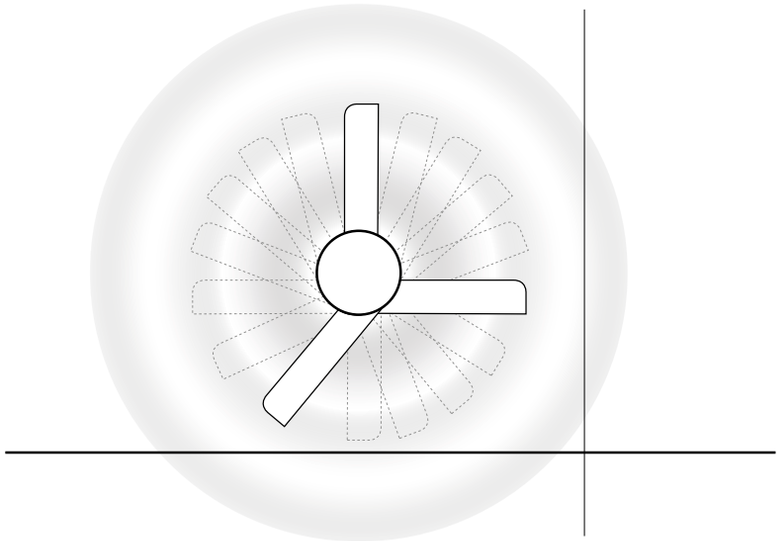


Diagramme du concept de la charnière

Fig. 02 - Schéma du concept de la charnière
Esquisse personnelle.

# CHAPITRE 1

# LE PERIMÈTRE **D'OBSERVATION**

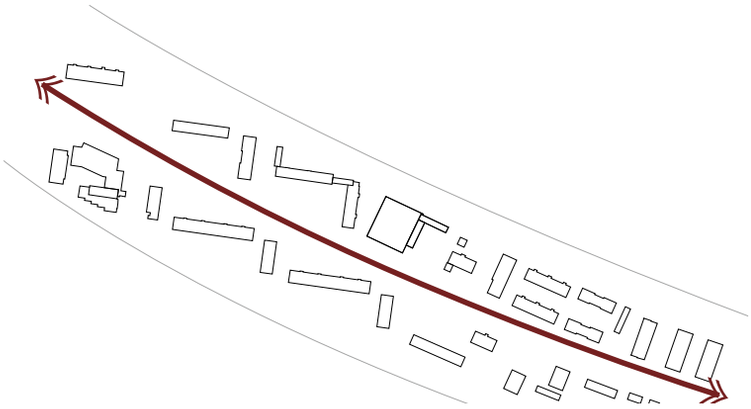
*La limite du perimètre*
*L'analyse de l'espace urbain*
*Les potentiels et défauts*

## 1.1 La limite du perimètre

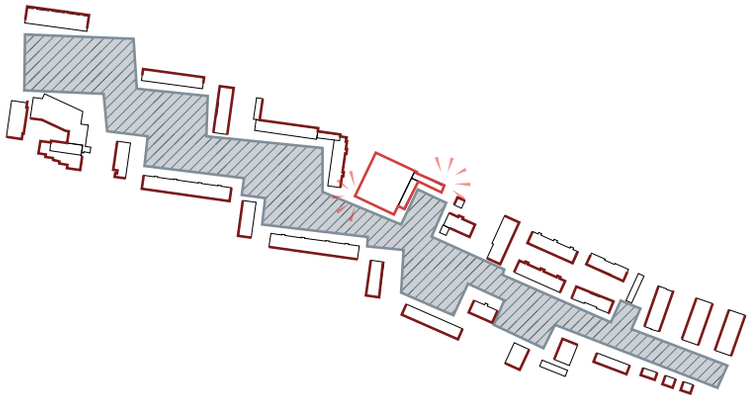
Le périmètre d'observation s'étend au-delà de la frontière du quartier, englobant les limites immédiates avec les villes qui entourent Nidau (BE). L'analyse a été basée sur mes impressions en tant qu'architecte, étudiante et habitante de ce quartier. Elle a également pris en compte l'observation directe et le mappage des trajets que j'ai parcourus dans la région proposée, ainsi que des entretiens informels avec les habitants, en me concentrant sur l'interaction quotidienne entre les usages et les usagers.

Certaines perceptions ont aussi été enrichies par les contributions issues des échanges avec les associations locales, notamment l'association d'intégration InterNido et le centre de jeunesse, JANU.

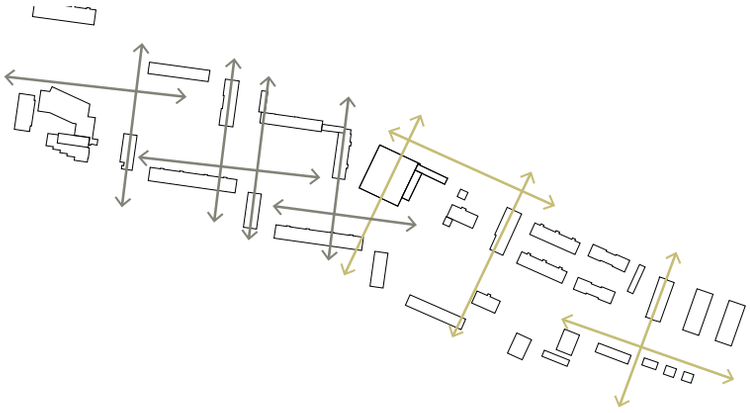
Fig. 02 - Schwarzplan avec la limite du perimètre d'observation.
Esquisse personnelle.



**L'axe central de la Route de Berne**



**Les espaces libres et le garage comme centralité**



**Le rythme des axes de construction**

Fig. 03 - Jeux de schémas conceptuels.

Esquisse personnelle.

## 1.2 L’analyse de l’espace urbain

**La Route de Berne agit comme un axe de séparation qui fragment le quartier en deux secteurs Nord et Sud.** Cette coupure physique met en évidence les défis d'une recomposition urbaine, notamment en ce qui concerne l'intégration des différentes parties du territoire et le renforcement de la cohésion sociale à l'échelle du quartier. **La position du Garage Paoluzzo se présente comme un point d'ancrage stratégique.**

Les espaces libres en rez-de-chaussée, issus des retraits et de l’implantation des bâtiments, offrent un potentiel de réactivation à travers une nouvelle lecture urbaine. Au croisement des axes, le garage peut jouer un rôle structurant en révélant ces vides comme des opportunités d’interaction, d’usages partagés et d'une nouvelle type de vie de quartier avec nouvelles ambiances.

**La thèse de la charnière est encore renforcée par la position centrale et interstitielle du garage, situé « entre les bâtiments ».** Ce dernier devient un point de repère de transition entre les dynamiques horizontales et verticales du quartier. L’orientation des volumes met en évidence la pertinence de ce sujet, soulignant le rôle de la charnière dans le développement du design urbain articulée.

Champs-du-Moulin
BIENNE
Chemin Milan
Garage Paoluzzo
Weidteile
NIDAU
École primaire
PORT
BRÜGG

## 1.3 Les potentiels et défauts

Fig. 04 - Carte d'analyse, potentiels et défauts du perimètre d'observation.

Esquisse personnelle.

**Synthèse de l'analyse des potentiels et défauts**

L'étude croisée de la morphologie bâtie, des dynamiques de mobilité, des usages des espaces ouverts, de l'infrastructure du quartier et les pratiques sociales a permis d'identifier un ensemble de manques mais aussi de potentiels de requalification.

L'analyse du périmètre d'observation a mis en lumière à la fois les fragilités structurelles du quartier et les ressources spatiales de son contexte urbain, formant ainsi une base solide pour l'élaboration d'une stratégie de projet. Ces constats alimentent la définition du scénario de l'hypothèse cohérents avec la notion de charnière urbaine, centrale dans cet projet.

**La fragmentation Nord et Sud du quartier limite les connexions physiques et sociales et les conditions des axes principaux sont pas exploitées.**

L'axe de connexion entre les secteurs doit présenter une stratégie de visibilité et accessibilité claire, en misant sur des passages piétons ouverts et continus.

**Bien qu'ils constituent d'importantes liaisons et accès à l'intérieur du quartier, les passages piétons existants ne sont pas accueillants et manquent de perméabilité et de qualité d'usage.**

Les traversées doivent être valorisées en tant que séquences paysagères, en structurant de nouvelles ambiances autour d'elles et en reliant l'intérieur du quartier jusqu'à la Thielle.

**Les espaces libres sont sous-exploités et restent inactifs et monofonctionnels.** Une proposition qu'intégre logement, loisirs et services de proximité doit être considéré pour diversifier les usages et temporalités à la vitalité du quartier.

**La charnière devient la centralité du quartier.**

La transformation doit avoir un ancrage actif qui permet de relier les points sensibles aux dynamiques locales et aux tentatives de pratiquer une vie informelle dans le quartier.

**La mobilité depuis l'intérieur du quartier par la route permettra de développer le changement du caractère de l'autoroute.** (Canton de Berne, proposition de la mobilité 2040.)

**Les places de jeux sont des espaces extérieurs importants pour la vie informelle.**

Ces espaces peuvent créer de liaisons entre les habitants et doivent être aménagés pour favorises les liens sociaux et l'inclusion.

**Le espace libre du Garage, aujourd'hui utilisé comme parking, représent un potentiel inexploité.**

Une reconversion de cet espace peut être proposé de manière à intégrer des petits commerces, buvettes, ateliers ouverts ou marchés, ainsi qu'une solution durable pour mitiguer la condition physique du terrain.  Une partie de la parcelle se présente comme stratégie pour financier le tout de la charnière.

L'analyse du quartier de Weidteile a révélé des discontinuités urbaines, des espaces sous-utilisés et un manque de lieux d'échange. À partir de ces constats, le projet développe quatre thèses :

**» Reconnecter les secteurs du quartier** par des traversées plus perméables et accueillantes.

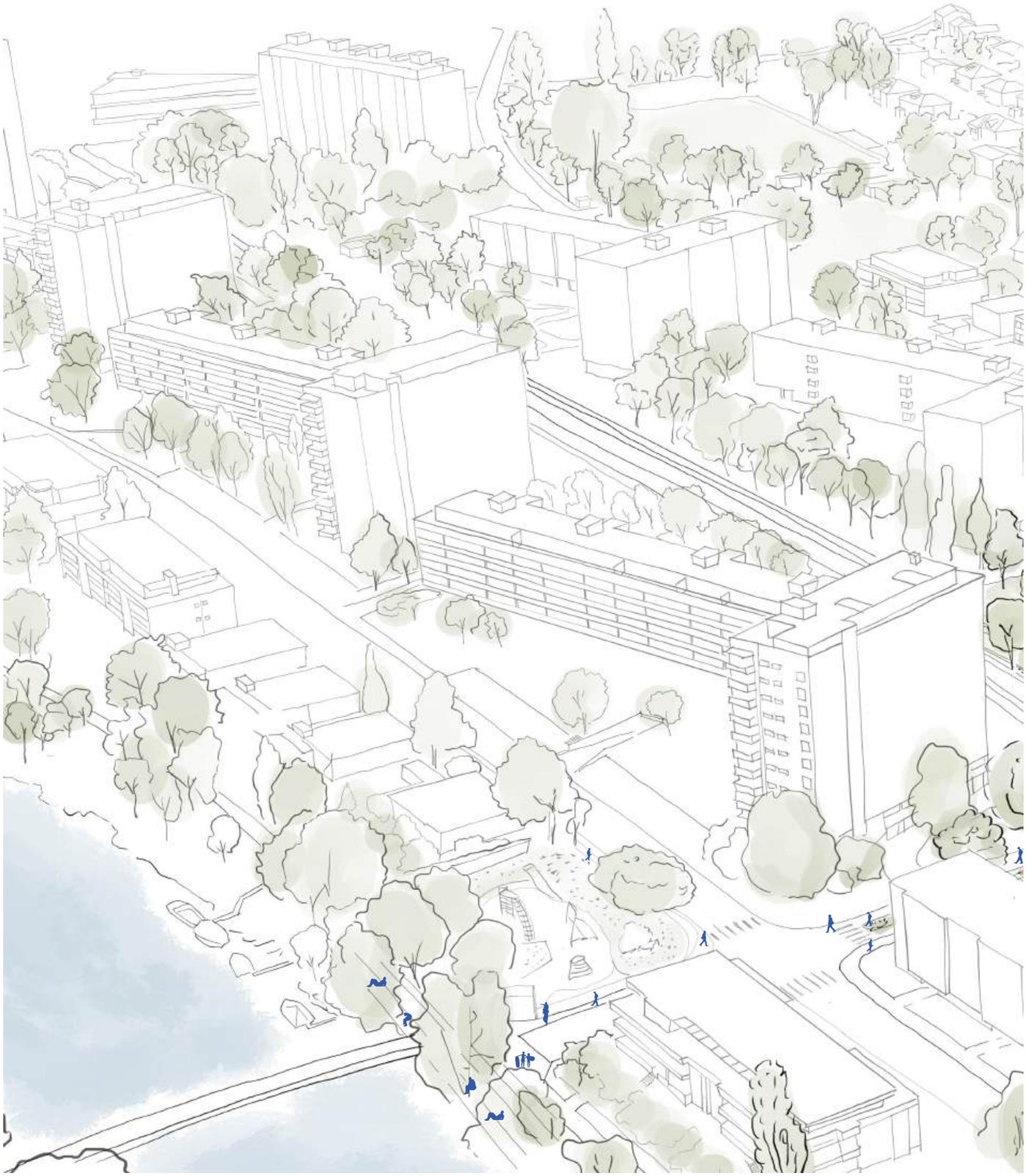
**» Redonner une identité au quartier**, où l'architecture agit comme gardienne du bien commun.

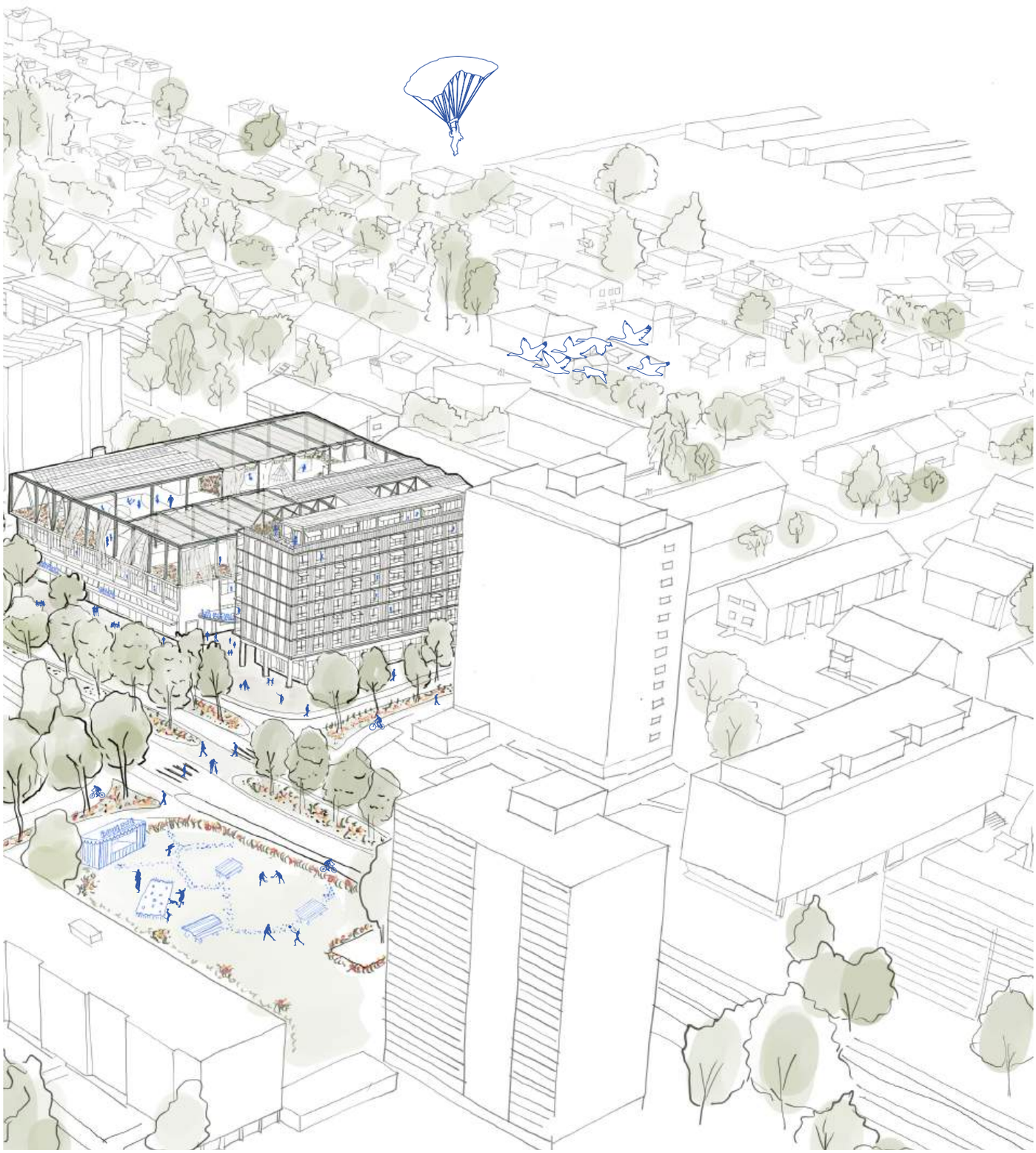
**» Enrichir la vie quotidienne** grâce à une programmation partagée et inclusive.

**» Renforcer le voisinage** en créant des espaces propices aux rencontres.

Fig. 05 - Croqui de l'axonometrie du projet.

Esquisse personnelle.





# CHAPITRE 2

# LE PERIMÈTRE **D'INTERVENTION**

*Les thèses*
*Les intentions de projet*
*Les guides de l'existant*
*Le projet et sa flexibilité*
*La construction*
*Les concepts sociaux*

## Les thèses

**Rendre plus perméable la connexion entre les secteurs du quartier**

**L'architecture devient un outil de réparation d'une discontinuité urbaine** en reconnectant les secteurs fragmentés du quartier à travers une intervention à la fois architecturale et territoriale.

Le projet propose une meilleure lisibilité des connexions et des passages, en rendant ces traversées plus visibles et plus accessibles depuis l'espace public. Cette approche permet de créer de nouveaux accès, de nouvelles adresses et de redéfinir les seuils d'entrée vers les différentes parcelles du quartier.

Les traversées piétonnes ouvertes et intégrées dans le paysage deviennent les éléments structurants d'une nouvelle séquence urbaine, reliant l'intérieur du quartier jusqu'aux rives de la Thielle, tout en favorisant la circulation douce et la continuité des usages.

Fig. 06 - Plan de situation à gauche.

Esquisse personnelle.

**Nouvelle identité pour le quartier**

**L'architecture est une gardienne du bien commun.**

L'architecture est ici pensée comme vecteur de transformation collective. La charnière en tant qu'une sorte de tiers-lieu, au coeur du quartier, ouvre la possibilité d'une nouvelle identité partagée, construire autour de la participation, de la diversité des usages et du vivre-ensemble.

La mise en place d'une coopérative et d'une association, en tant qu'outil de gouvernance, propose un modèle de gestion autonome et solidaire. Elle farantit non seulement la pérennité des usages mais aussi la capacité des habitants à s'impliquer activement dans les prises de décisions et à la maintenance du bien commun. Ce modèle coopératif devient ainsi un mécanisme d'ancrage social autant qu'un levier architectural.

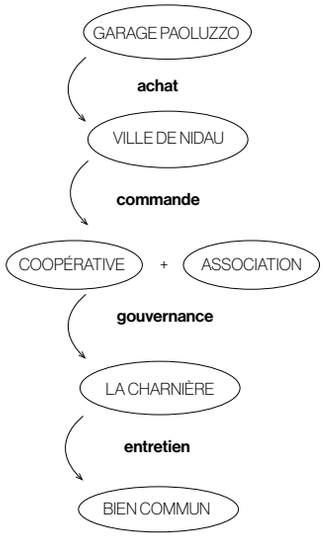



Fig. 07 - Diagramme de l'hypothèse.

Esquisse personnelle.

**Enrichir la vie du quartier**

**L'architecture comme un instrument.**

Le projet devient une infrastructure sociale, capable d'activer, soutenir et accompagner la vie locale. La charnière n'est pas un simple bâtiment, elle est l'ensemble et comme une sorte de système d'espaces et d'équipement destinés à enrichir les pratiques quotidiennes et à encourager l'autonomie des habitants.

L'offre des espaces de loisirs accessibles, des ateliers partagés, des services de proximité et encore des activités non commerciales contribue à renforcer l'attractivité et la résilience du quartier. C'est une alternative au grands pôles entralisés, en réaffirmant la valeur d'une économie de proximité et d'une vie de quartier forte et connecté.

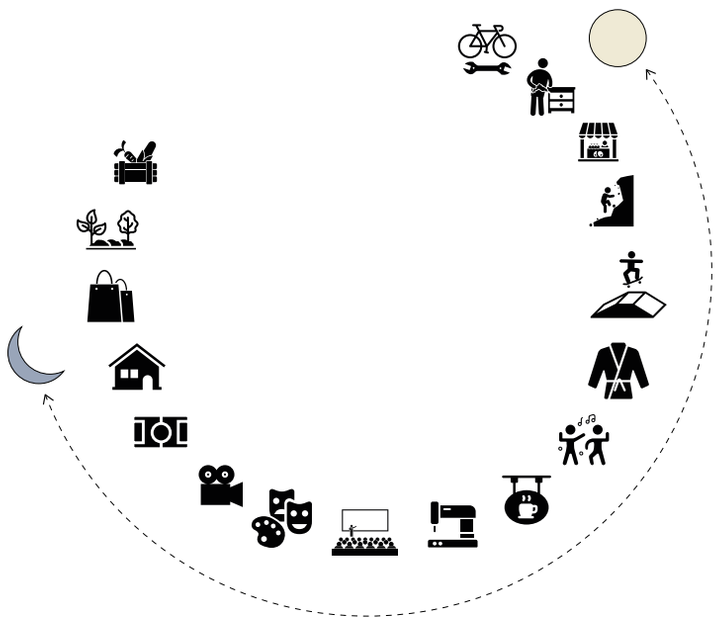


Fig. 08 - Diagramme d'activités et programme.
Esquisse personnelle.

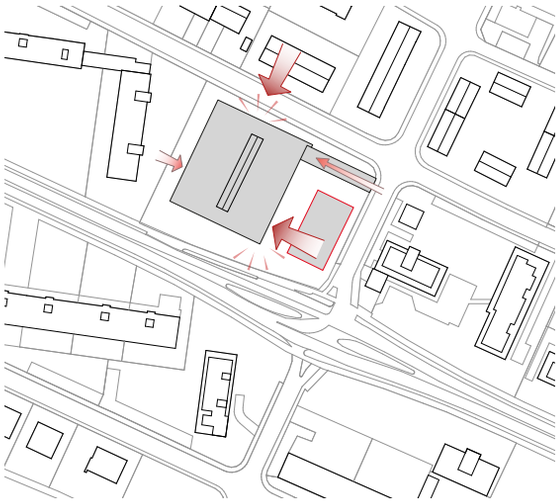
**Renforcer le voisinage**

**La charnière est un catalysateur des liens pour renforcer le bien commun qu'est un voisinage vivant.**

L'espace bâti propose ici des dispositifs spatiaux qui permettent la multiplication des occasions de rencontre informelle, les échanges du quotidien et la reconnaissance mutuelle.

Une proposition mixte et à l'échelle humaine permet d'articuler des lieux de vie, de travail, de détente et de production locale. Les seuils poreux entre espace privé et espace public, ainsi que la valorisation des espaces intermédiaires, comme un centre commun et flexible, offrent un cadre qui favorise les interactions spontanées et à la cohabitation harmonieuse.

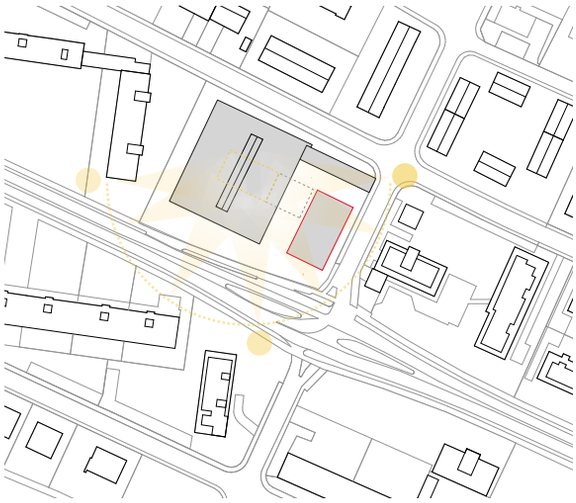
## 2.1 Les intentions de projet



**Nouvelle adresse et accès**

Une nouvelle adresse urbaine émerge, portée par la transformation de la Route de Berne. La façade sud prend un rôle symbolique fort, tandis que l'entrée principale, orientée vers l'intérieur de la parcelle, guide les usagers vers un centre connecté aux autres accès.

Une seconde adresse s'ouvre vers le cœur du quartier, en lien direct avec le voisinage. La rampe existante, élément emblématique du garage, est intégrée au parcours intérieur et complète l'accès par la façade ouest.



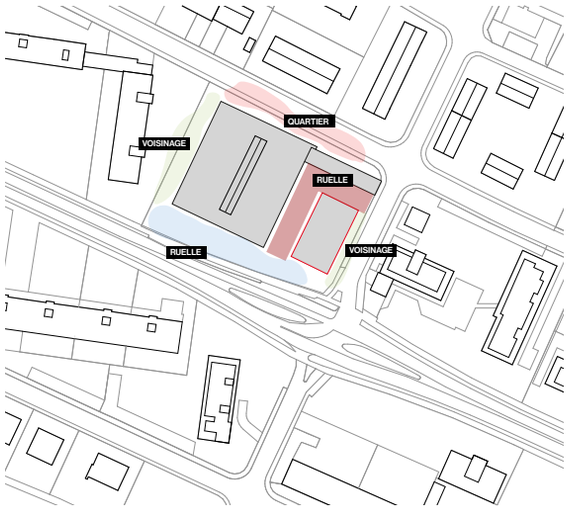
**Le centre commun et flexible**

Les nouveaux accès orchestrent une progression vers le cœur du bâtiment, un espace central valorisé par la lumière naturelle, conçue comme un fil conducteur architectural.

Ce centre devient un véritable bien commun, propice aux expositions, les marchés (vide-greniers), les rencontres, les séances participatives et à la circulation fluide entre les espaces.

Fig. 09 - Schémas d'intention.

Esquisse personnelle.




**Zones d'usage**

Les abords du garage sont réaménagés en cohérence avec le nouveau volume, créant ainsi des zones dédiées à des usages variés.

Au sud, un café et un atelier de réparation attirent l'attention sur la façade vitrée et incitent les visiteurs à rester curieux.

À l'ouest, une zone dédiée au voisinage favorise les circulations douces et l'expression artistique.

La ruelle centrale devient un espace animé qui prolonge les activités du centre commun.

À l'est, l'entrée du logement s'ouvre sur les mobilités douces. La rampe existante structure l'un des accès principaux.

**Permeabilité et barrière végétale**

Pour renforcer la perméabilité entre les zones du quartier, une trame végétale est intégrée.

Elle facilite les traversées vers ce point de convergence, tout en jouant un rôle de transition douce entre l'agitation de l'espace public et la quiétude des espaces à l'intérieur du quartier et de la Thielle.

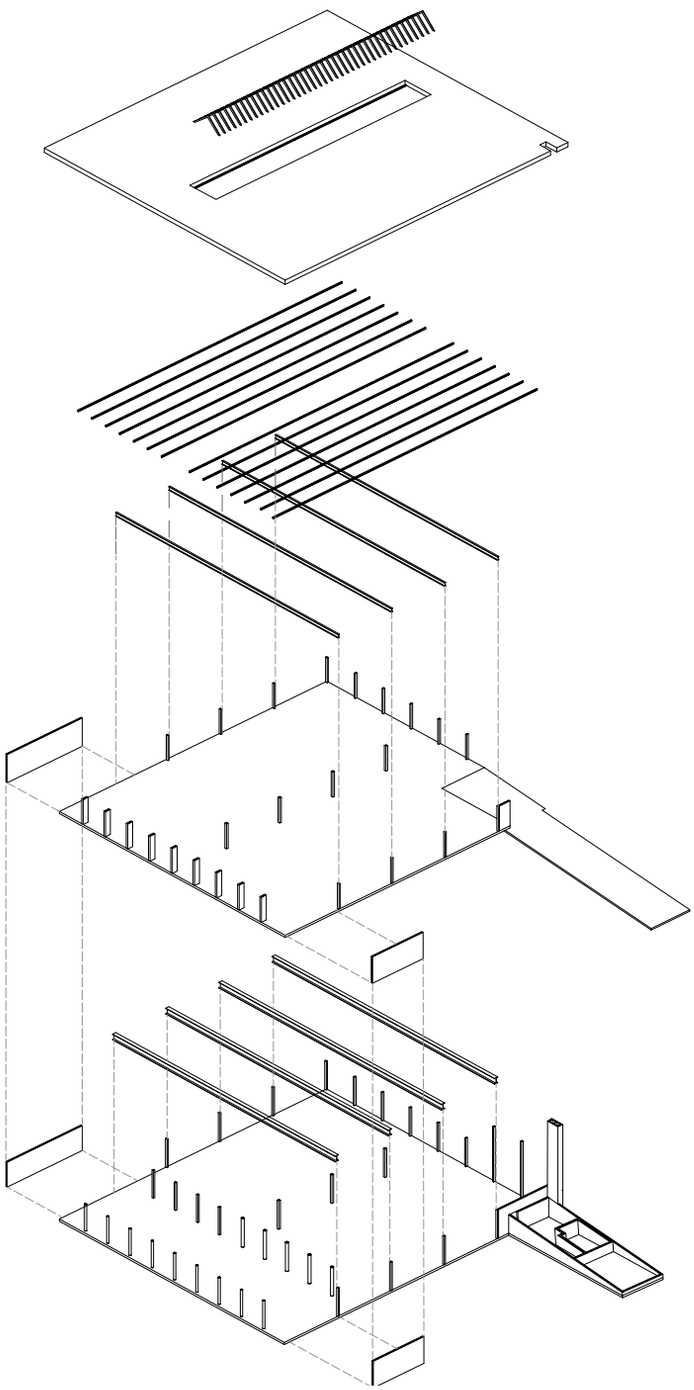
## 2.2 Les guides de l'existant

**L'architecture du garage Paoluzzo a constitué un guide de référence pour la conception du design.** Des éléments marquants comme **la rampe d'accès**, **la tour en briques apparentes ou encore la trame régulière des façades** ont été préservés et mis en valeur, tout en servant de point de départ au développement du projet.

La structure mixte en béton et métal a été une inspiration de principe a être utilisé et a guidé l'organisation spatiale: ses axes ont structuré la répartition des accès principaux ainsi que l'implantation du centre commun.

**Le puits de lumière existant** a été réintégré dans le projet, apportant une lumière naturelle essentielle et renforçant la qualité des espaces intérieurs.

Plans et coupes de l'existant



**Axonometrie de la structure portante existante**

Fig. 10 et 11 - Plans et axonometrie de la structure existante.

Esquisse personnelle.

## 2.3 Le projet et sa flexibilité

### Vision et hypothèse

Le **projet de la charnière de quartier** s'inscrit dans une intervention au cœur du quartier de Weidteile, situé dans la commune de Nidau-BE. Le contexte actuel, marqué par des conditions sociales et urbaines nécessitant une attention particulière, soulève une réflexion sur le manque d'espaces propices aux interactions sociales et au développement d'un sentiment d'appartenance au sein d'une communauté en constante mutation.

Le concept de **charnière** se manifeste à plusieurs niveaux et échelles du projet. Il symbolise l'ouverture, non seulement par le biais de son programme à vocation publique, mais également à travers les atmosphères de ses espaces intérieurs et extérieurs, pensés en dialogue direct avec le quartier, ses usagers et ses habitants. Fondamentalement, ce projet est géré de manière coopérative pour les habitants locaux. L'objectif est de transformer le bâtiment existant en un véritable lieu de rencontre, d'apprentissage et de partage.

S'appuyant sur les infrastructures culturelles et sportives déjà présentes sur place, ainsi que sur les activités portées par des associations locales influentes, l'espace propose des activités de loisirs accessibles et non commerciales, destinées à un large public intergénérationnel. Les acteurs sociaux du quartier jouent ici un rôle central, devenant les piliers de l'activation de ce lieu.

Pour assurer la viabilité économique du projet, une partie de la parcelle accueille un bâtiment hybride, pensé comme un levier de **financement croisé** pour le maintien des fonctions publiques et collectives de la charnière. Au rez-de-chaussée de ce nouveau volume, des commerces sont intégrés pour enrichir les services de proximité, tandis que les étages supérieurs accueillent de nouvelles formes d'habitat, capables de régénérer la qualité de vie dans le quartier.

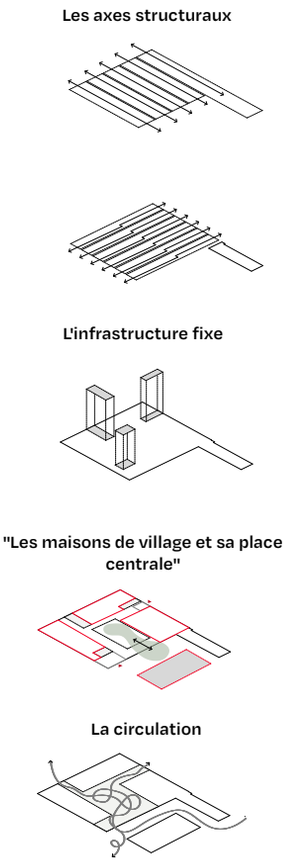



Fig. 12 - Schémas de conception

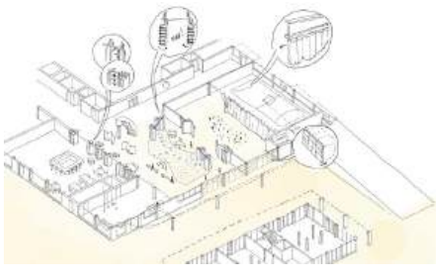
Fig. 13 - Image du projet elaboré a partir du modèle 3D.

Esquisse personnelle.

**La scène**

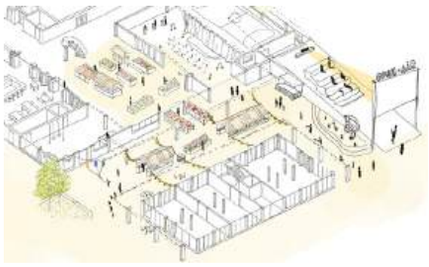
**LA CHARNIÈRE COMME ELLE EST!!!**

Le centre commun dans son usage quotidien. Grâce à des éléments architecturaux simples mais efficaces – comme les portes coulissantes ou les rideaux mobiles – l'espace s'adapte aux besoins du moment.



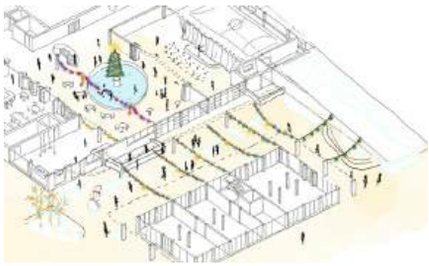
**LE MARCHÉ DE DIMANCHE!!!**

Chaque dimanche, la charnière s'étend. Les étals du marché occupent l'intérieur, la ruelle, l'entrée principale et même l'espace sous la rampe, transformé en cinéma en plein air. Le quartier prend vie dans une atmosphère conviviale et partagée.



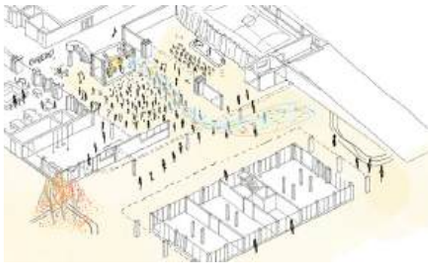
**VENEZ TOUS, C'EST NOËL À LA CHARNIÈRE!!!**

En hiver, la charnière se pare de lumière. Une patinoire s'installe au centre, autour d'un grand sapin décoré. L'esprit de fête rassemble les voisins pour célébrer la saison entre jeux, rires et chocolat chaud.



**LE CONCERT COMMENCE MAINTENANT!!!**

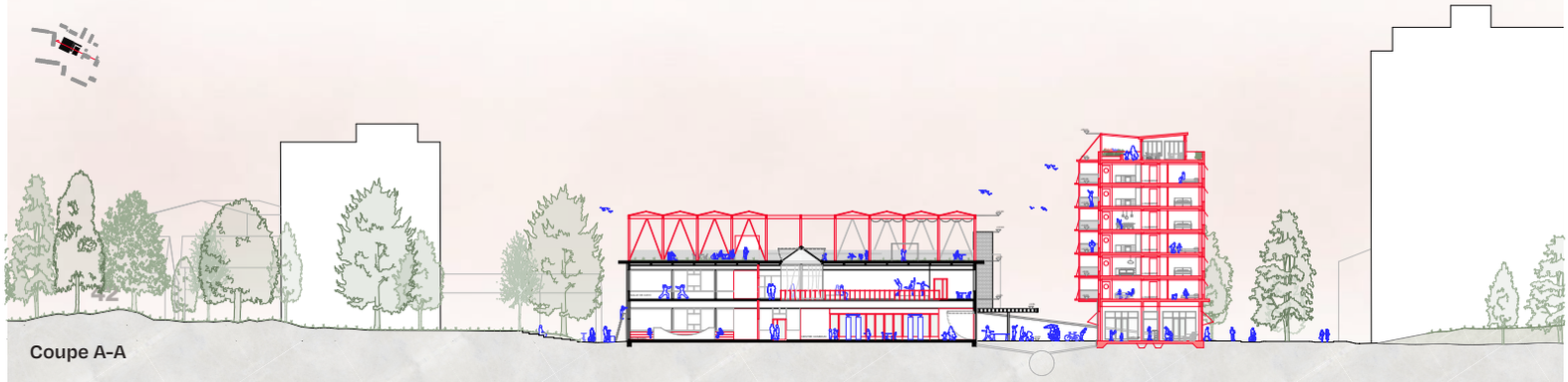
La salle commune devient scène. L'espace se transforme pour accueillir un concert : les rideaux s'ouvrent, les assises s'organisent, le son se diffuse. Un événement musical de quartier, accessible et chaleureux.



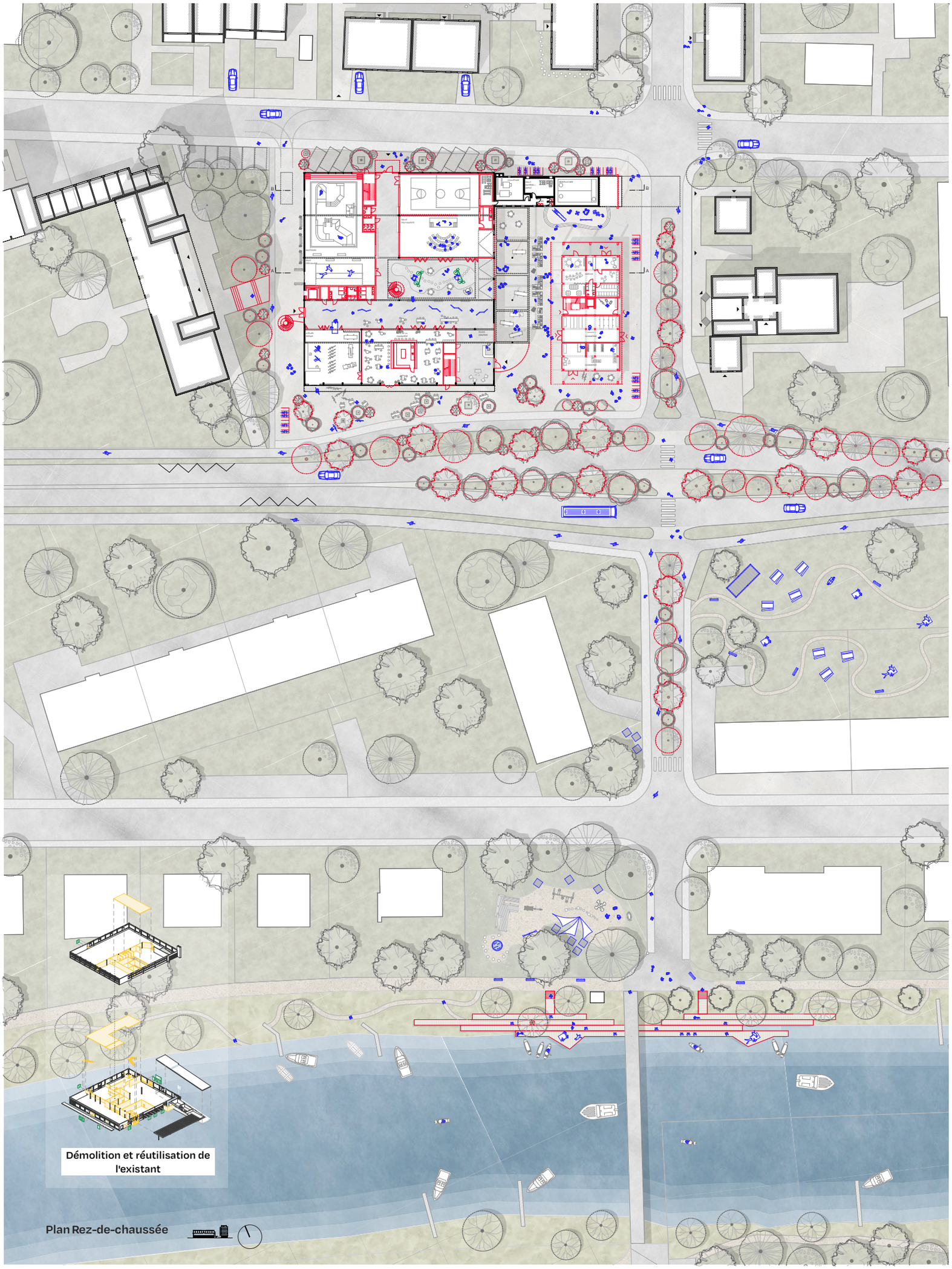
**FÊTER LA CULTURE!!!**

Les associations locales ouvrent la salle polyvalente pour un grand repas partagé. Une longue table réunit les voisin·es autour de la culture, de la cuisine et des histoires du quartier. Un moment collectif, festif, et porteur de lien social.

Fig. 14 - Plans, coupes et croquis.
Esquisse personnelle.



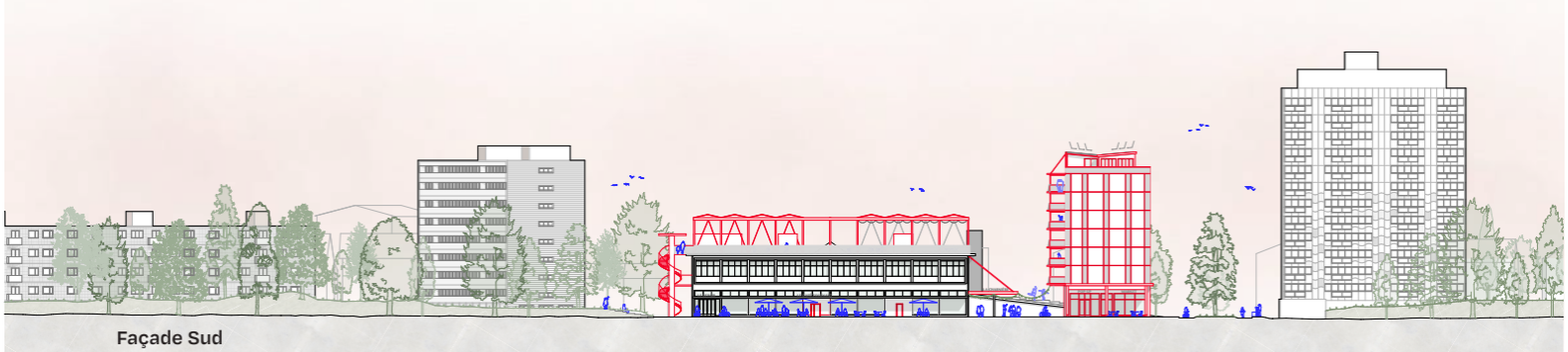
Coupe A-A



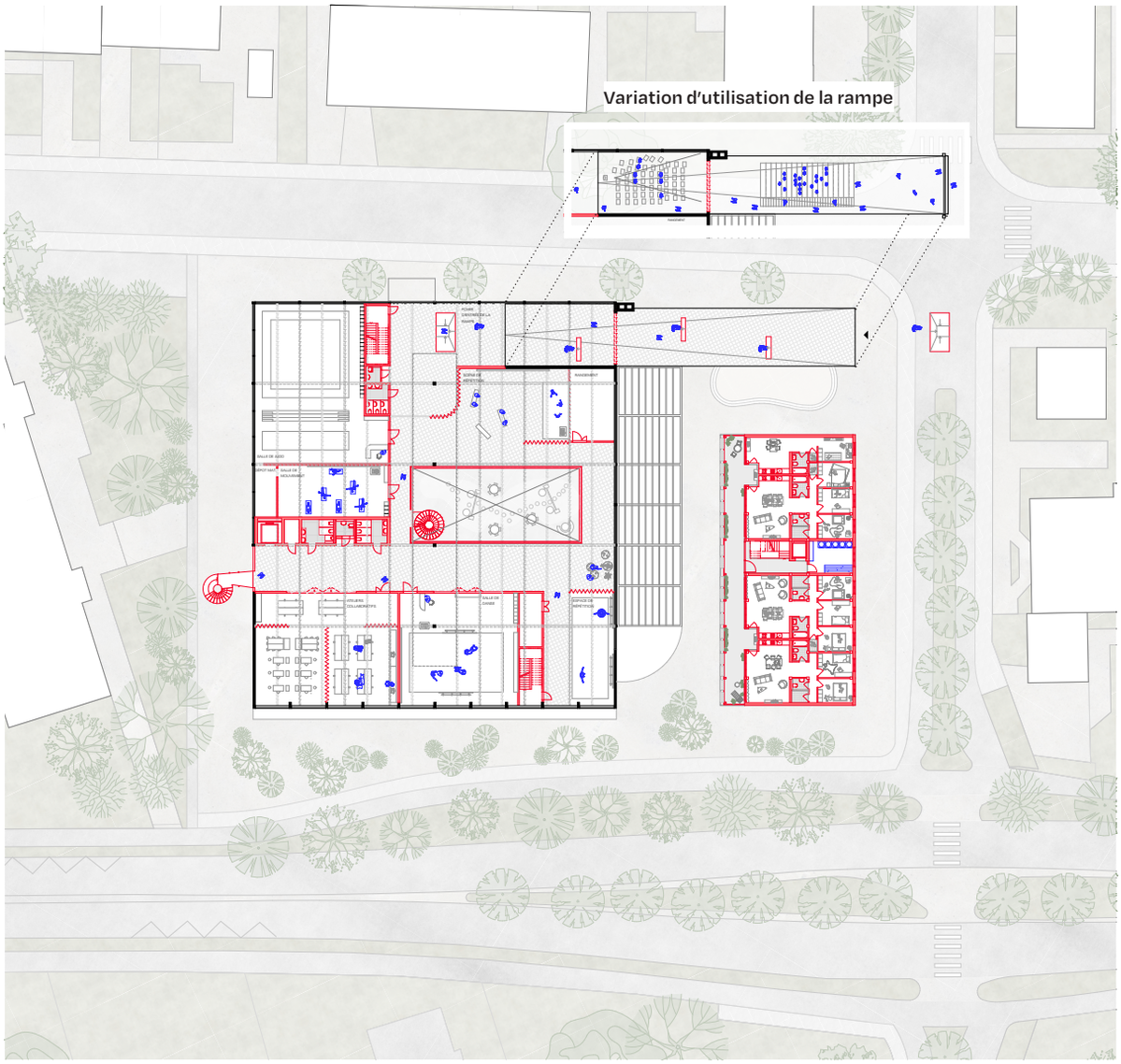
Démolition et réutilisation de l'existant

Plan Rez-de-chaussée

## La place



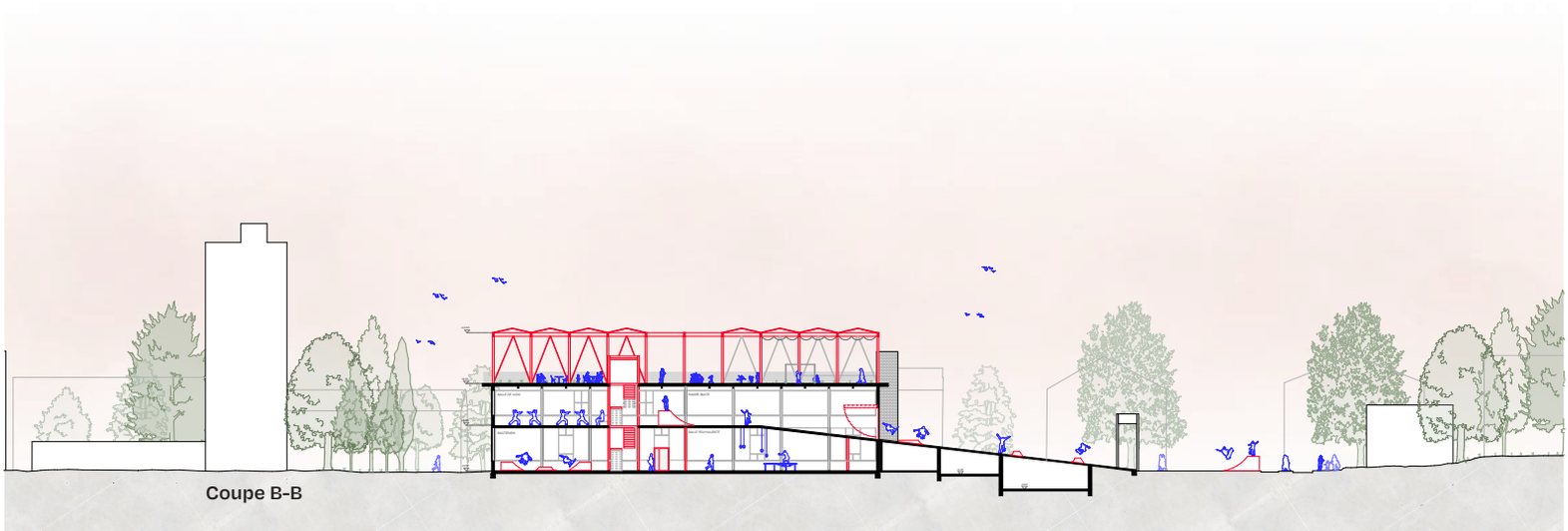
Façade Sud



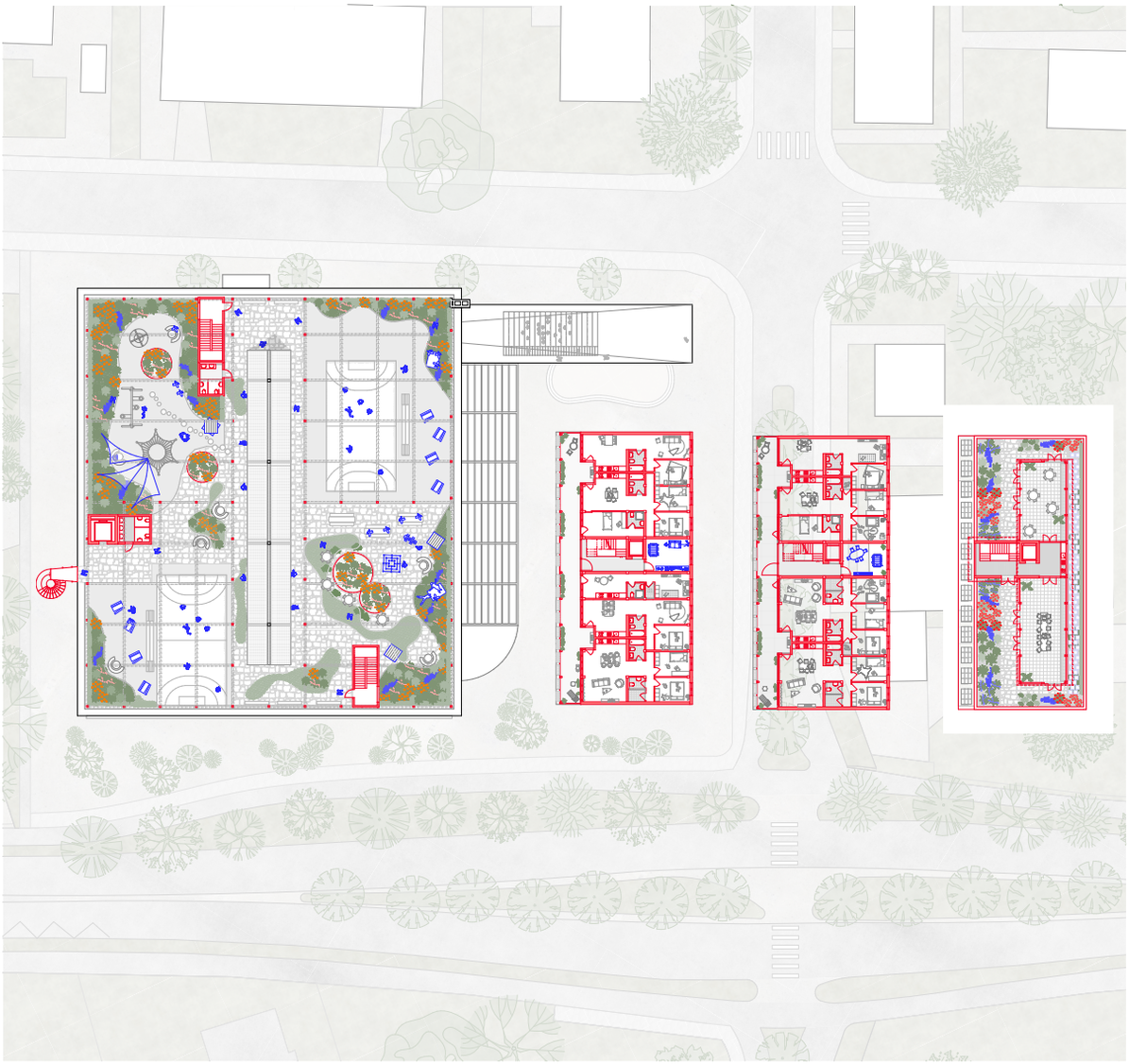

**Plan 1er étage**

Fig. 15 - Plans, coupes et image du projet elaboré a partir du modèle 3D.

Esquisse personnelle.

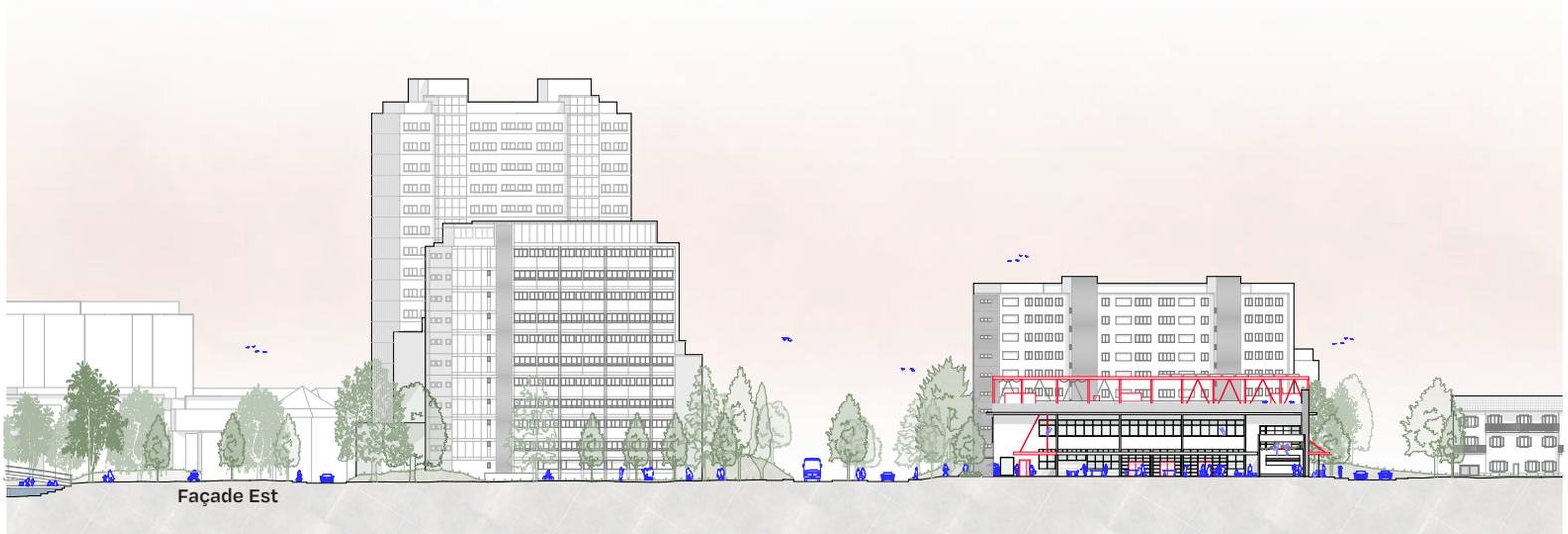


**Coupe B-B**



Plan de toiture

Plan 3ème étage - logement



Façade Est

## 2.4 Les concepts sociaux

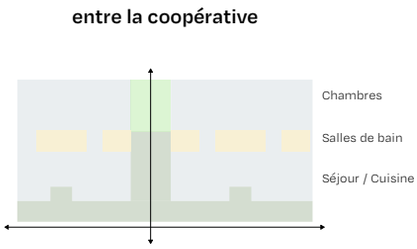
### Vers un habitat solidaire et évolutif

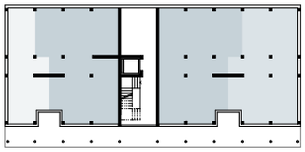
Le projet explore le concept de conciergerie sociale en intégrant des typologies d'appartements adaptées à différentes situations de vie. Cette vision essaie de répondre aux réalités sociales multiples du quartier. Un studio peut être attribué à une personne accompagnée par un·e habitant·e voisin·e, dont le loyer est réduit en échange de ce soutien.

Certaines typologies incluent une chambre avec accès indépendant: une pièce "joker" que les familles/habitants/coopérative peuvent louer temporairement pour accueillir un proche, un étudiant, ou encore une activité professionnelle.

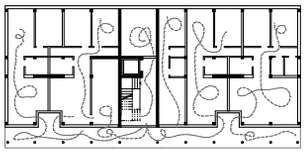
Chaque étage de l'immeuble est également équipé d'une pièce commune, offrant un espace partagé pour des repas, réunions, buanderie ou activités informelles. Ces pièces sont prolongés par une terrasse productive, destinée à des usages communs gérés par la cooperative et que renforcent les liens entre les habitants.

La coursive que structure le projet renforce l'espace d'échange et des liens entre voisins à l'échelle de l'étage tout en soutenant une dynamique collective et évolutive du vivre-ensemble.



plusieurs possibilités de typologies



circulation

structure pensé comme une réponse durable et avec le réemploi d'éléments architecturales

Fig. 16 - Plans, coupes et schémas du projet.

Esquisse personnelle.

**Habitat solidaire intergénérationnel**
**1 pièce**
44m²

*" Le coin de Suzanne "*

**Habitat familial**
**4.5 pièces**
95m²

*" Le cocon des Meyer "*

**La buanderie collective**
20m²

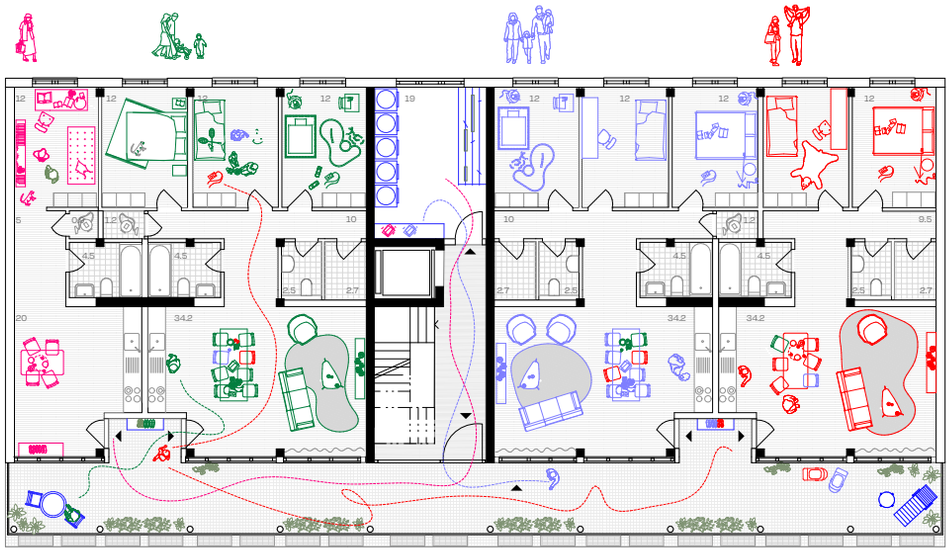
*" Le cycle commun "*

**Habitat en réseau**
**4.5 pièces**
95m²

*" Le lien des voisins "*

**Habitat coopératif**
**3.5 pièces**
80m²

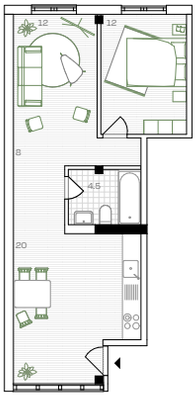
*" Grandir ensemble "*



**Plan d'étage type**

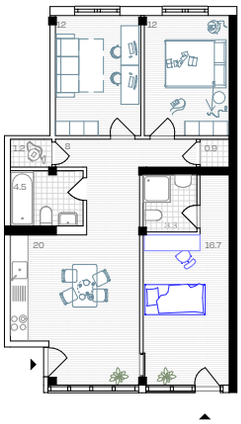
*"On s'y croise, on s'y salue, on y échange un mot, une plante, un outil"*

**Variations de typologies**



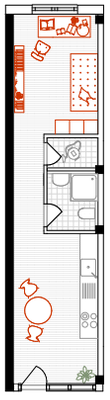
**Habitat accompagné**
**2 pièces**
57m²

*" Le relais de Léa "*



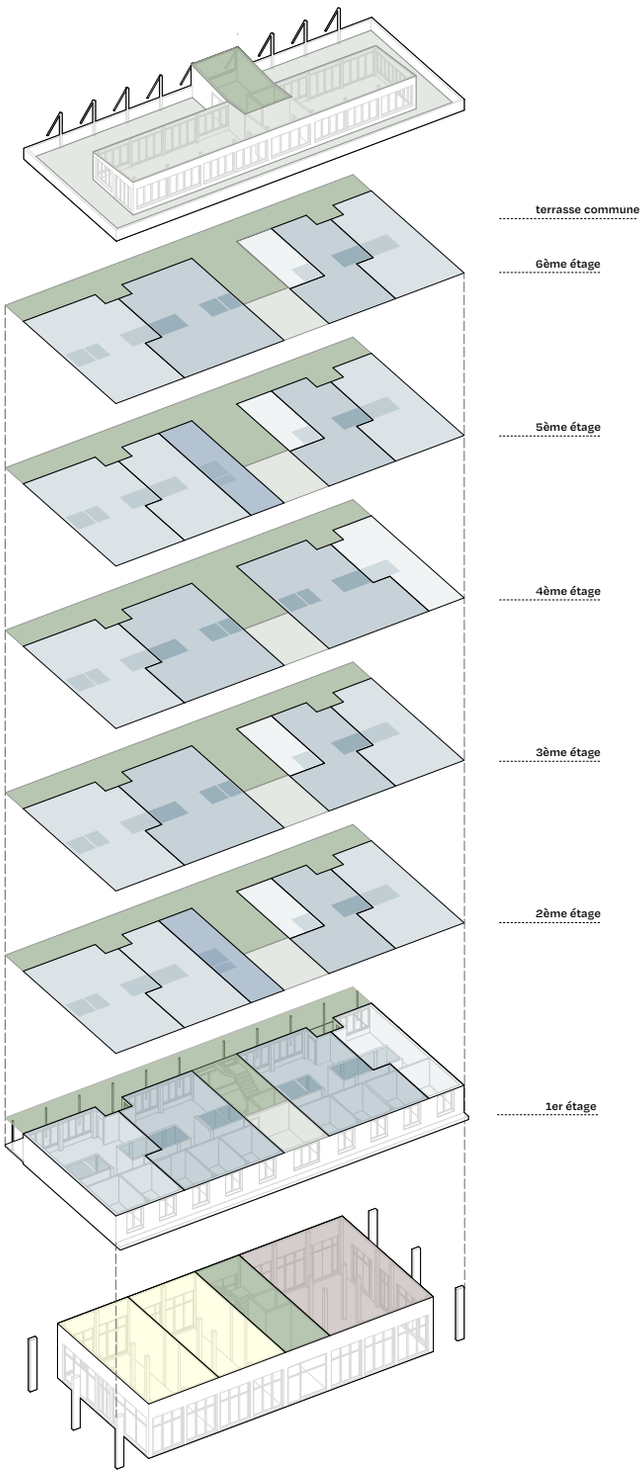
**Habitat flexible**
**2 pièces avec pièce Joker**
60m² + 20m²

*" L'appart-passerelle "*



**Habitat avec participation aux communs - Studio**
33m²

*" Le refuge de Sandra"*



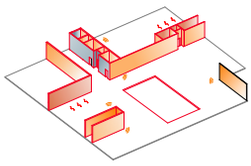

Axonometrie des typologies d'appartements

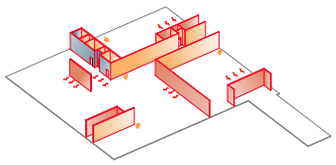
Fig. 17 - Plans et schémas du projet.

Esquisse personnelle.

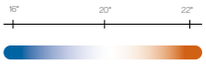
| | | |
|---|---|---|
| **4.5 pièces** | 95m² | **6** |
| **3.5 pièces** | 80m² | **10** |
| **2 pièces** | 60m² | **6** |
| **1 pièce** | 44m² | **2** |
| **studio** | 33m² | **2** |
| **Total** | | **26** |
| **Pièce joker** | | 4 |
| **Crèche** | | 124m² |
| **Commerce** | | 124m² |

## 2.5 La construction





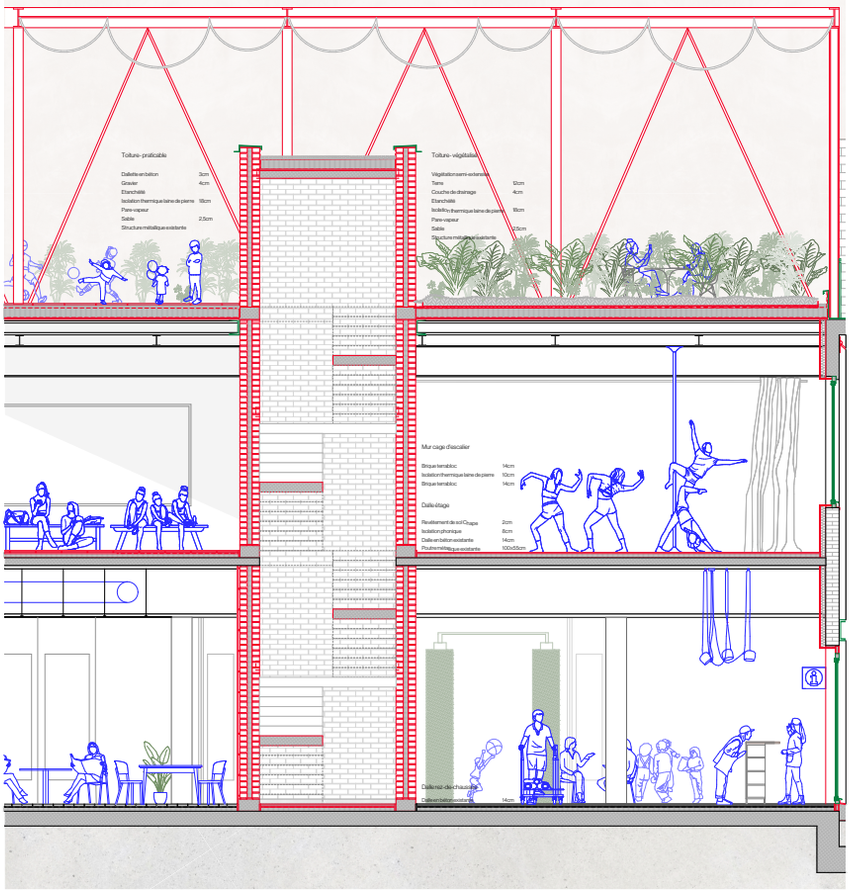
Diagrammes de conception de température des espaces

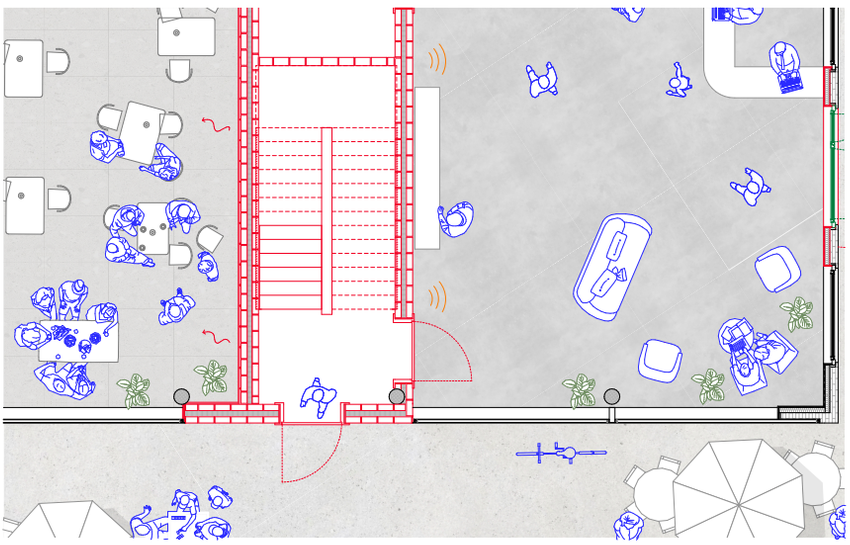


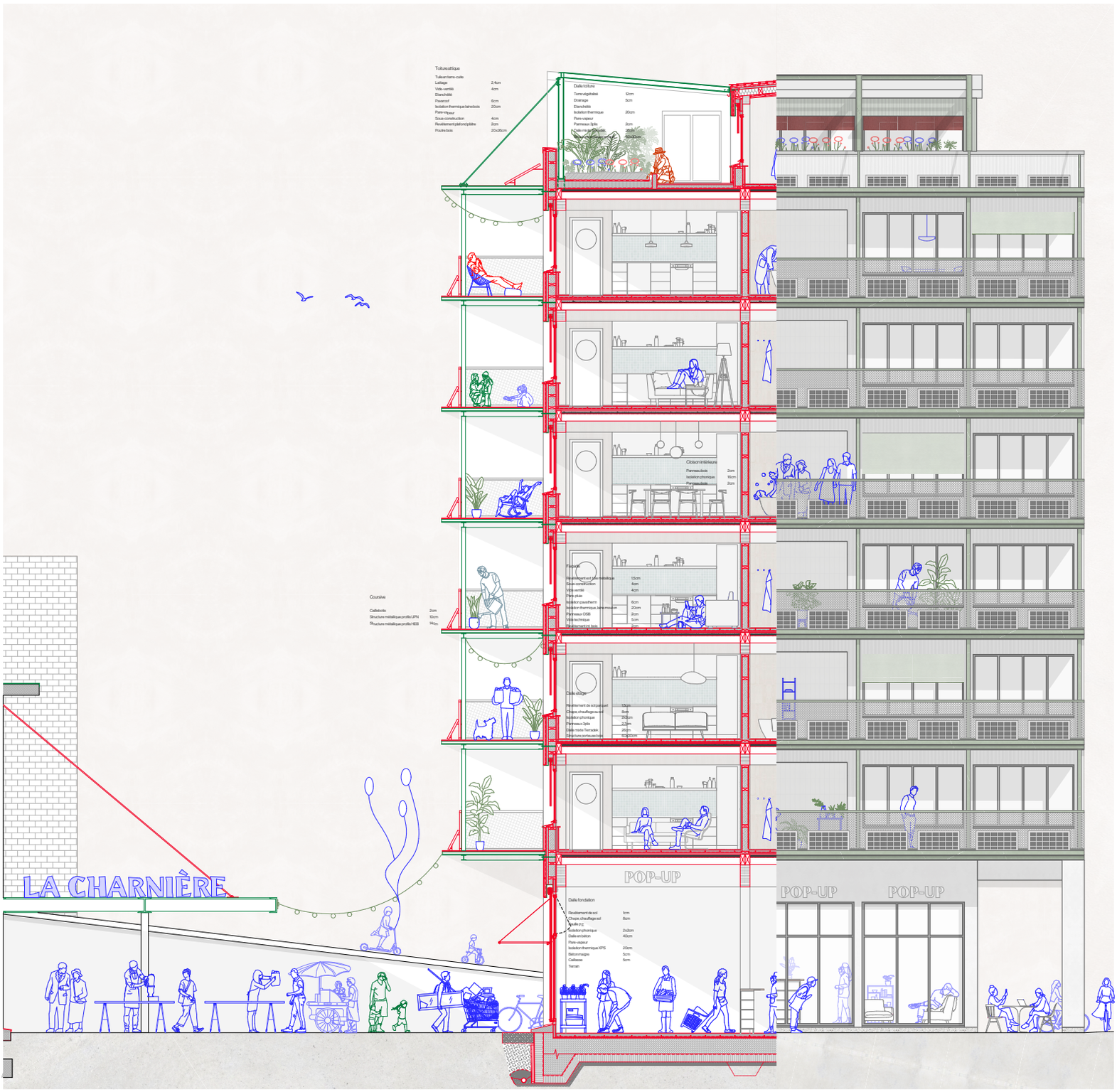
Matérialité du garage

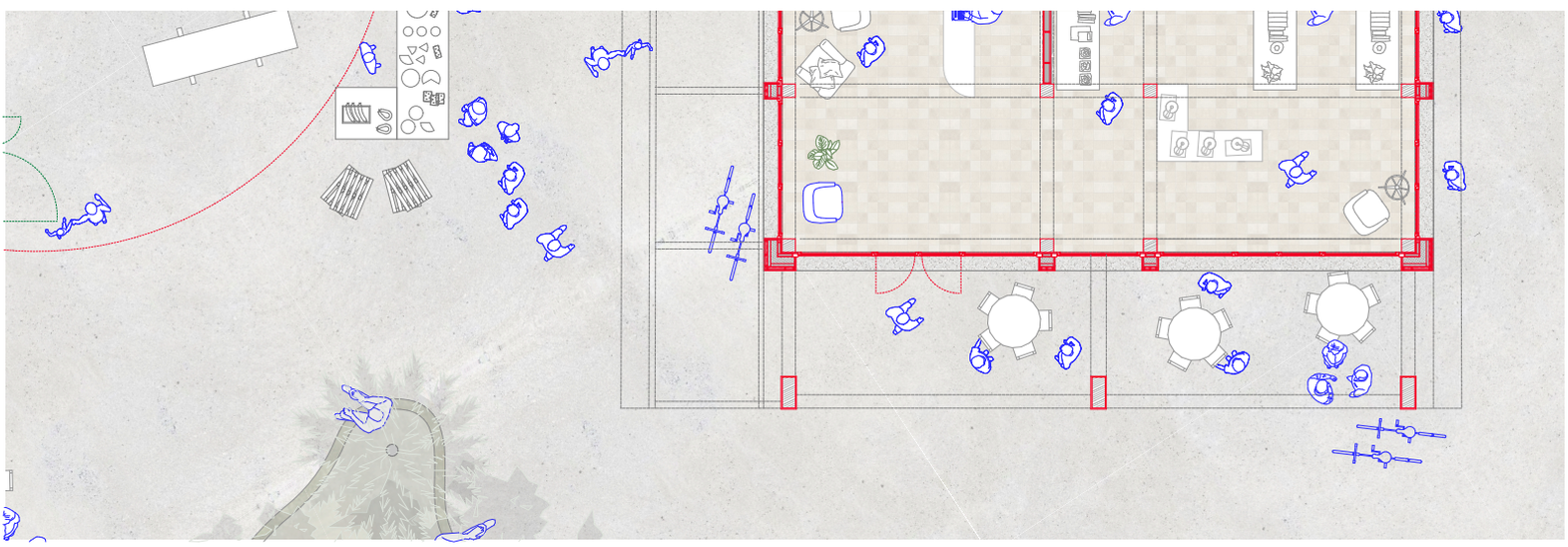
Matérialité du logement de la coopérative

Fig. 18 - Détail et schémas du projet.
Esquisse personnelle.






LA CHARNIÈRE
POP-UP
POP-UP
POP-UP



# Les phases de projet

Dans le cadre de ce projet, l'usage du bâtiment du garage n'est pas envisagé comme définitif. Il s'agit d'une proposition, d'une vision possible, qui cherche à ouvrir un champ d'expérimentation.

Le processus participatif est au cœur de cette démarche : il reconnaît que les besoins réels émergent avec le temps, au fil des échanges et des appropriations par les habitants.

Cette approche permet au projet d'évoluer, de s'adapter, et de rester en phase avec la réalité du quartier — en acceptant qu'il n'y ait pas une seule réponse figée, mais un parcours en transformation.

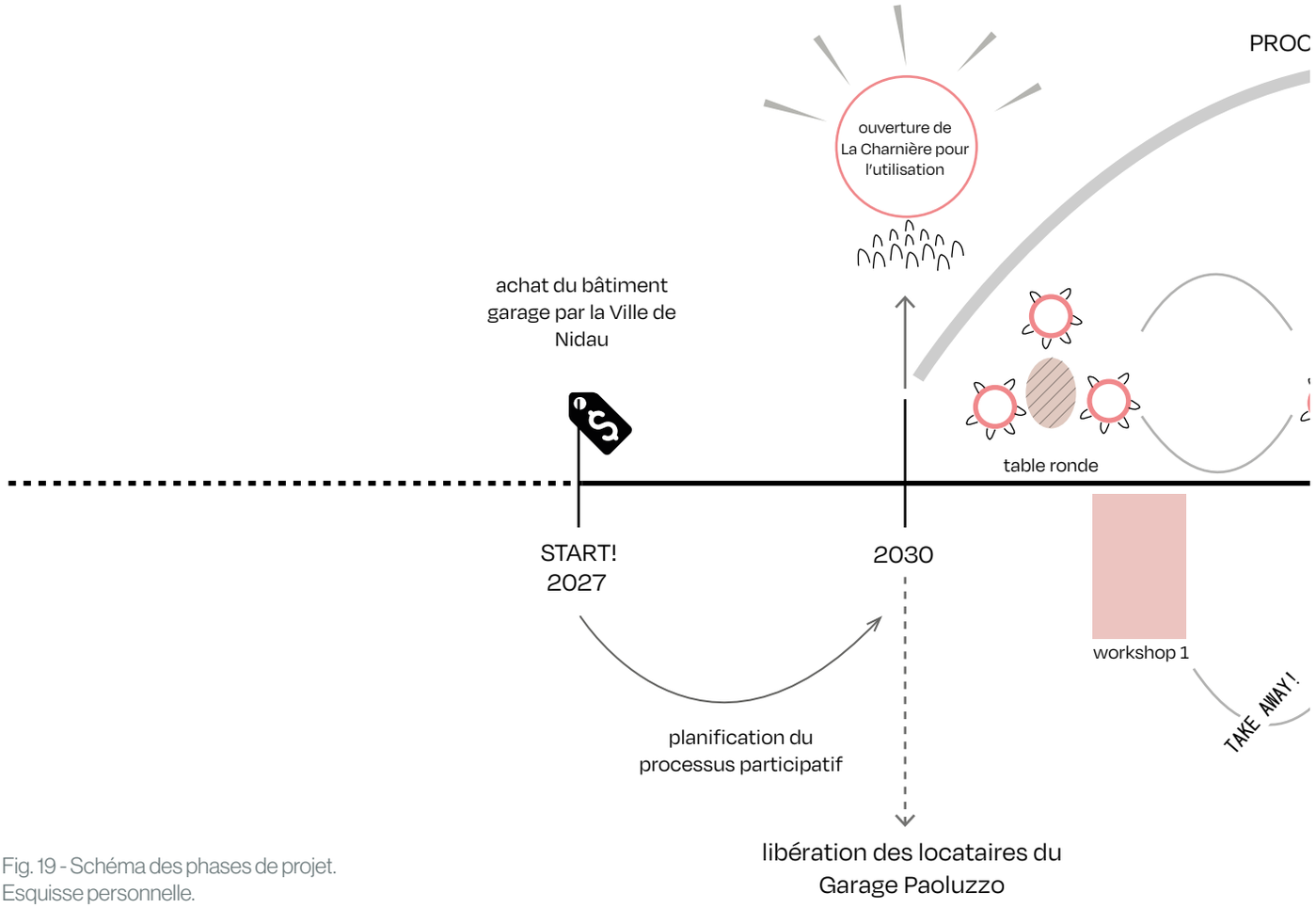
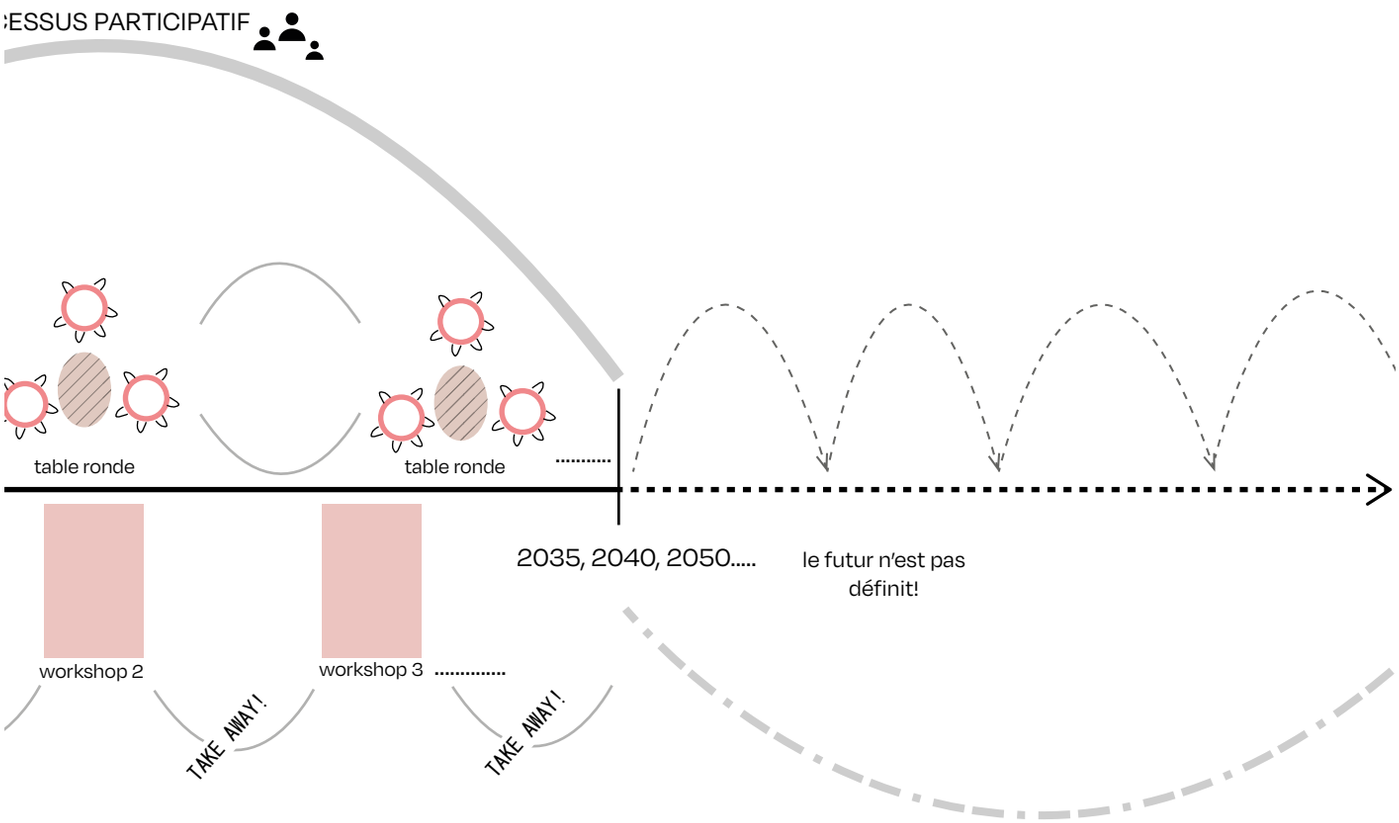



Fig. 19 - Schéma des phases de projet.
Esquisse personnelle.


ESSUS PARTICIPATIF
table ronde
table ronde
2035, 2040, 2050.....
le futur n'est pas définit!
workshop 2
workshop 3
TAKE AWAY!
TAKE AWAY!

# Conclusion

Ce travail m'a permis de comprendre l'architecture non seulement comme une réponse formelle ou fonctionnelle, mais comme un véritable outil de transformation sociale. En explorant le potentiel de l'existant — le garage Paoluzzo — j'ai appris à lire les dynamiques urbaines avec sensibilité, à écouter le territoire et à imaginer des usages capables de tisser du lien entre les habitants.

L'approche du projet comme "charnière" m'a poussée à penser l'architecture à plusieurs échelles : du logement à la place publique, de l'intimité au collectif, du bâti au symbolique. Ce concept prend ici une signification particulière : la charnière n'est pas une structure figée, mais un espace en constante évolution, capable de s'adapter aux transformations sociales et aux besoins changeants du quartier. Il se peut qu'aucun usage définitif n'émerge immédiatement — et c'est précisément ce caractère ouvert et modulable qui fait sa force.

Ce processus m'a aussi permis de constater que l'architecture devient réellement vivante lorsqu'elle est appropriée par ses usagers. Ce sont les individus qui donnent sens et vie à un lieu, par leurs pratiques, leurs relations et leurs engagements. En ce sens, le projet n'est pas une fin, mais une base pour un développement collectif, une vision qui se construit et se transforme avec celles et ceux qui l'habitent.

Ce travail a enrichi ma posture de future architecte : plus attentive aux situations ordinaires, curieuse des usages hybrides, et convaincue que chaque intervention — même modeste — peut contribuer à renforcer le tissu social et à rendre la ville plus humaine.

## Déclaration d'autonomie

Je déclare sur l'honneur que j'ai rédigé ce mémoire de thèse de manière indépendante, sans aide extérieure et sans utiliser d'autres ressources que celles indiquées.

En particulier, je déclare avoir identifié toutes les références obtenues de sources externes, dans le cas de parties extraites de publications scientifiques, de l'Internet ou de tout autre document, les sources étant exprimées directement en bas de page, ainsi que l'index des références.

Ce travail n'a pas été soumis auparavant pour obtenir un quelconque niveau, il est le résultat de mes propres recherches.

Bienne, 20 juin 2025